


Міністерство охорони здоров'я України  
Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський медичний фаховий коледж

Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

 Т.М. Мошак

« 01 » 09 2021 року

## ОСВІТНЯ РОБОЧА ПРОГРАМА ПРЕДМЕТУ

### Зарубіжна література

шифр і назва галузі знань  
шифр і назва спеціальності

22 Охорона здоров'я  
224 Технології медичної діагностики та лікування

назва спеціальності

Технології медичної діагностики та лікування

відділення

Технології медичної діагностики та лікування


м. Кам'янець-Подільський

Робоча програма навчального предмету «Зарубіжна література» для студентів за галуззю знань 22. Охорона здоров'я, спеціальністю 224 Технології медичної діагностики та лікування, «31» серпня 2021 року, 51 с.

Розробник: Якубовська А.М., викладач предмету «Зарубіжна література», спеціаліст першої кваліфікаційної категорії.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, протокол від «31» серпня 2021 року № 1

Голова ЦК

 А.М. Якубовська

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		форма навчання <b>денна</b>	
Кількість кредитів –	Галузь знань <b>22. Охорона здоров'я</b> (шифр і назва)	Нормативна/ Навчальна дисципліна самостійного вибору <b>Зарубіжна література</b>	
	Напрямок підготовки 224 Технології медичної діагностики та лікування (шифр і назва)		
Модулів – <b>4</b>	Спеціальність (професійне спрямування): лаборант (медичний)	<b>Рік підготовки: 1курс</b>	
Змістових модулів – <b>56</b>			
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин - <b>85</b> год.		I	II
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст	<b>Лекції</b>	
		32 год.	24 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		___ год.	___ год.
		<b>Лабораторні</b>	
		___ год.	___ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		14 год.	15 год.
<b>Індивідуальні завдання: _____ год.</b>			
Вид контролю: річна			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – \_\_\_ % (аудиторних занять); \_\_\_ % (самостійне вивчення);

## **1. Мета та завдання навчального предмета**

**Метою вивчення навчального предмета** є розвиток ключових і предметних компетентностей студентів у процесі читацької діяльності, заохочення студентів до розширення кола читання, досягнення духовної цінності та осмислення поезики літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів студентів, усвідомлення ними виняткової ролі художньої літератури в сучасному світі, виховання поваги до культурних надбань свого та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

### **Завдання вивчення зарубіжної літератури:**

- розвиток мотивації до читання творів зарубіжної літератури;
- поглиблення знань студентів про літературу як мистецтво слова;
- засвоєння за допомогою художньої літератури історії, культури, моральних та естетичних цінностей інших народів;
- формування духовного світу студентів, їхніх світоглядних переконань, громадянських якостей;
- утвердження за допомогою засобів художньої літератури національних і загальнолюдських цінностей;
- розвиток умінь вільно спілкуватися в різних ситуаціях, формулювати й обстоювати власну думку, вести полеміку, оцінювати життєві явища та виражати ставлення до моральних, суспільних проблем, відображених у класичних і сучасних творах.
- ведення діалогу із книжкою, досягнення взаєморозуміння й налагодження взаємодії з іншими людьми;
- вироблення вмінь орієнтуватися в потоці різноманітної інформації українською та іноземними мовами, у світі класичної й сучасної літератури;
- розвиток уявлень про вітчизняну перекладацьку школу та внесок її видатних представників;
- розширення обрії володіння рідною мовою через сприйняття україномовних перекладів художніх творів;
- розкриття значення художньої літератури як могутнього чинника єднання та розвитку української нації;
- використання сучасних цифрових технологій для розширення кола читання;

- формування умінь здійснювати пошуково-дослідницьку діяльність (знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, систематизувати, зіставляти різноманітні факти й відомості);
- застосування в різних життєвих ситуаціях знань, умінь і навичок, набутих у процесі вивчення зарубіжної літератури;
- удосконалення навичок самостійної навчальної діяльності та самоконтролю;
- розвиток художньо-образного мислення, інтелектуальних і творчих здібностей студентів, а також їхньої емоційно-духовної сфери, естетичних смаків, загальної культури.

**Вивчення зарубіжної літератури забезпечує такі функції предмета:**

- 1) *пізнавально-ціннісну* (пізнання людини й світу за допомогою художньої літератури, формування ціннісних орієнтирів особистості в період її становлення);
- 2) *естетичну* (розвиток цілісних естетичних уявлень про специфіку мистецтва слова й перебіг літературного процесу, естетичного смаку, умінь визначати художню цінність творів);
- 3) *розвивальну* (розвиток розумових і творчих здібностей, самостійного критичного мислення, індивідуального стилю пізнавальної діяльності, навичок роботи з книжкою, комп'ютером із метою розширення кола читання, формування культури спілкування рідною та іноземними мовами);
- 4) *соціально-адаптаційну* (соціокультурна адаптація особистості до умов сучасного інформаційного суспільства);
- 5) *виховну* (виховання високих моральних і громадянських якостей, національної свідомості, відповідальності за збереження духовних надбань України й людства).

Відповідно до **Концепції Нової української школи** студенти мають не тільки опанувати зміст дисципліни, а передовсім набути необхідних для життя в суспільстві умінь і навичок, важливих для всебічного розвитку особистості, її подальшого становлення, морального та професійного зростання. Компетентність – це динамічна комбінація знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні освіти. Компетентність – це набуті реалізаційні здатності особистості до ефективної діяльності.

**Компетентнісний підхід**, покладений в основу Концепції Нової української школи, полягає у підготовці студентів до сучасного життя та майбутньої діяльності, у цілеспрямованому формуванні в них **ключових і предметних компетентностей**.

**Ключові компетентності** – універсальні компетентності, що не залежать від предметної сфери, натомість важливі для успішної діяльності, подальшої реалізації особистості в житті.

Відповідно до Рекомендацій Європейської Ради засобами предмета «Зарубіжна література» мають бути сформовані такі **ключові компетентності**: 1) спілкування державною мовою; 2) спілкування іноземними мовами; 3) математична компетентність; 4) компетентності в природничих науках і технологіях; 5) інформаційно-цифрова компетентність; 6) уміння вчитися; 7) ініціативність і підприємливість; 8) соціальна та громадянська компетентності; 9) обізнаність та самовираження у сфері культури; 10) екологічна грамотність і здорове життя.

#### *Роль зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей*

	<b>Ключові компетентності</b>	<b>Компоненти</b>
<b>1</b>	<b><i>Спілкування державною мовою</i></b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою;</li> <li>● усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про літературні факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності;</li> <li>● використання української мови у різних сферах життя;</li> <li>● розширення знань, умінь, навичок з української мови завдяки використанню ресурсів художньої літератури (текстів зарубіжних авторів в українських перекладах).</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● літературні твори зарубіжних авторів в українських перекладах;</li> <li>● монолог, діалог, дискусія, дебати.</li> </ul>

2	<b>Спілкування іноземними мовами</b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читати й розуміти художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);</li> <li>• зіставляти оригінальні тексти з українськими художніми перекладами.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомлення багатства рідної мови;</li> <li>• готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур;</li> <li>• толерантність щодо різних культур і традицій.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• літературні твори (цілісно, у фрагментах) іноземними мовами (які вивчаються в школі);</li> <li>• літературні твори зарубіжних авторів у класичних і сучасних українських перекладах;</li> <li>• сайти зарубіжних письменників, літературних музеїв світу.</li> </ul>
3	<b>Математична компетентність</b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розвивати абстрактне мислення;</li> <li>• установлювати причиново-наслідкові зв'язки;</li> <li>• виокремлювати головну та другорядну інформацію;</li> <li>• формулювати визначення;</li> <li>• будувати гіпотези;</li> <li>• перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо).</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно;</li> <li>• розуміння тенденцій, закономірностей, процесів.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• схеми, таблиці, літературні мапи, презентації;</li> <li>• роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків);</li> <li>• висунення гіпотези та її обґрунтування;</li> <li>• інтернет-ресурси.</li> </ul>
4	<b>Компетентності у природничих науках і</b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• швидко й ефективно шукати інформацію;</li> </ul>

	<i>технологіях</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• використовувати різні види читання для здобуття нових знань;</li> <li>• здійснювати пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень;</li> <li>• критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовність до опанування новітніх технологій;</li> <li>• оперативне реагування на технологічні зміни;</li> <li>• захист природного середовища.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).</li> </ul>
5	<b>Інформаційно-цифрова компетентність</b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• діяти за алгоритмом, складати план тексту;</li> <li>• використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі;</li> <li>• критичне ставлення до медійної інформації;</li> <li>• прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дописи в соціальних мережах і коментарі до них;</li> <li>• інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо);</li> <li>• складання плану;</li> <li>• аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).</li> </ul>
6	<b>Уміння вчитися</b>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення;</li> <li>• планувати й організовувати власну навчальну діяльність;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо;</li> <li>● постійно поповнювати власний словниковий запас;</li> <li>● користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо);</li> <li>● здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію;</li> <li>● застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;</li> <li>● готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;</li> <li>● розуміння ролі художньої літератури для власного інтелектуального й духовного зростання.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● інструкції з ефективного самонавчання;</li> <li>● довідкова література, пошукові системи;</li> <li>● електронні мережеві бібліотеки.</li> </ul>
7	<i>Ініціативність і підприємливість</i>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;</li> <li>● реалізувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● готовність брати відповідальність за себе та інших;</li> <li>● розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами тощо;</li> <li>● літературні твори, які містять моделі ініціативності.</li> </ul>
8	<i>Соціальна та</i>	<p><u>Уміння:</u></p>

	<p><i>громадянська компетентності</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань;</li> <li>● уникати дискримінації інших у процесі спілкування;</li> <li>● визначати в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;</li> <li>● розвивати критичне мислення.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● усвідомлення себе громадянином України;</li> <li>● розуміння й утвердження демократичних цінностей;</li> <li>● повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського законодавства;</li> <li>● утвердження права кожного на власну думку.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● інтерактивні технології навчання;</li> <li>● художні твори, які містять суспільні проблеми й моделі державного устрою;</li> <li>● суспільно-історичний контекст напрямів, течій, стилів, жанрів.</li> </ul>
<p>9</p>	<p><i>Обізнаність та самовираження у сфері культури</i></p>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● сприймати твори літератури в контексті культури доби;</li> <li>● аналізувати та інтерпретувати літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;</li> <li>● демонструвати взаємодію літератури з іншими видами мистецтва, порівнювати літературні тексти з їхнім утіленням у живописі, кіно, музиці тощо;</li> <li>● використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовираження, дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини;</li> <li>● створювати власні тексти різних жанрів, використовуючи відповідні зображально-виражальні засоби.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● любов до літератури й мистецтва як складників людської цивілізації;</li> <li>● потреба читання літературних творів для</li> </ul>

		<p>естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● відкритість до міжкультурної комунікації;</li> <li>● стійкий інтерес до світових культурних надбань.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● твори різних видів мистецтва;</li> <li>● мистецькі проекти;</li> <li>● сайти музеїв світу.</li> </ul>
10	<i>Екологічна грамотність і здорове життя.</i>	<p><u>Уміння:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не шкодити своєю діяльністю довкіллю;</li> <li>● сприймати довкілля як життєдайне середовище;</li> <li>● дбайливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;</li> <li>● дотримуватися здорового способу життя.</li> </ul> <p><u>Ставлення:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього;</li> <li>● набуття знань (за допомогою художньої літератури) про цілісну картину світу та місце людини в ній;</li> <li>● опанування традицій різних народів, позитивного досвіду збереження навколишнього середовища.</li> </ul> <p><u>Навчальні ресурси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування;</li> <li>● усні / письмові презентації в межах дослідницьких проектів.</li> </ul>

**Предметні компетентності** зумовлені специфікою навчальної галузі та навчального предмета. Предметні компетентності, що формуються засобами зарубіжної літератури, важливі для становлення та розвитку духовно-емоційного світу студентів, їхнього світогляду, моральних цінностей, громадянських якостей.

Вивчаючи зарубіжну літературу, студенти мають набути таких предметних компетентностей:

- – розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;

- – усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;
- – знання літературних творів, обов'язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором), осягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);
- – усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;
- – знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;
- – оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;
- – розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);
- – знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;
- – формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;
- – орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;
- – порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);
- – уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

## 2. Програма навчальної дисципліни

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
<b>Література.</b>		
1. Парашич В.В. Зарубіжна література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закл. загал. серед. освіти. Харків.: Вид-во «Ранок», 2018.		
2.		
<b>Змістовний модуль 1</b>		
<b>Золоті сторінки далеких епох. Проза і поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Роман XIX ст.</b>		
Тема 1.	Вступ. Оригінальна та перекладна література в сучасному світі. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. Стародавня Греція. Гомер. «Одісея». Етапи й шедеври античності. Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одісеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одисея.	с.8 - 40
Тема 2.	Італійське Відродження. Данте Аліг'єрі. «Божествена комедія». Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	с.41-53
Тема 3.	Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір. «Гамлет». Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. Контрольна робота.	с. 54 -78 Напам'ять «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя).
<b>Проза і поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.</b>		
Тема 4.	Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення	с. 79 - 110

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	
Тема 5.	Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) (огляд). Художня до Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.	с. 111 – 115  с. 116 - 127 Волт Вітмен 1 уривок вивчити напам'ять.
<b>Роман XIX ст.</b>		
Тема 6.	<b>Франція</b> Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.  Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі». Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.	с. 130 - 152          с. 153 - 165
Тема 7.	<b>Росія</b> <b>Федір Михайлович Достоевський (1821 – 1881). «Злочин і кара».</b> Значення Ф. М. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя. Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність.	Прочитати «Злочин і кара»

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	<p>Система персонажів. Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.</p> <p><b>Англія</b> Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.</p>	с. 166 - 188
<b>Тематична атестація.</b>		
<b>Змістовний модуль 2</b>		
<b>Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці. Драматургія кінця XIX - початку XX ст. Сучасна література в юнацькому читанні.</b>		
Тема 8.	<p>Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XXст.</p> <p>Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.</p> <p>Шарль Бодлер. «Квіти зла».</p> <p>Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму.</p> <p>Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.</p>	с. 194 - 214
<b>Драматургія кінця XIX - початку XX ст.</b>		
Тема 10.	<p>Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст.</p> <p>Бельгія. Моріс Метерлінк. «Синій птах».</p> <p>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.</p>	с. 243 - 262
<b>Сучасна література в юнацькому читанні</b>		
Тема 11.	<p>Франція</p> <p>Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії».</p> <p>Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.</p>	Прочитати твори

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	<p>Бразилія Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік». Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смысл існування». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.</p> <p>Швеція Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p>	<p>с. 268 - 281</p> <p>Прочитати твір</p>
Тема 12.	<p>Китай Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній». Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p> <p>Велика Британія Сью Таунсенд (1946 – 2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя) Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.</p> <p>Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна». Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність</p>	<p>Прочитати твір</p> <p>Прочитати твір</p> <p>Прочитати твір</p>



	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору. Польща Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном». Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору.	Прочитати твори
Тема 13.	<b>Підсумкове заняття.</b> Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	Повторення
<b>Тематична атестація</b>		
<b>II СЕМЕСТР</b>		
<b>Змістовний модуль 3</b> <b>Вступ. Література. Мораль. Людяність.</b> <b>Золоті сторінки далеких епох. Модернізм. Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.</b>		
Тема 1.	Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.	
Тема 2.	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Німеччина. Йоганн Вольфганг Ґете. «Фауст». Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	
<b>Модернізм.</b>		
Тема 3.	Модерністська проза початку XX ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	<p>зачинателі модернізму в європейській прозі. Німеччина. Франц Кафка «Перевтілення».</p> <p>Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.</p>	
Тема 4.	<p>Росія. Михайло Опанасович Булгаков. «Майстер і Маргарита».</p> <p>Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи.</p> <p>Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.).</p>	
<b>Шедеври європейської лірики першої половини ХХ 18т..</b>		
Тема 5.	<p>Франція. Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</p> <p>Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ 18т..</p> <p>Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p> <p>Австрія</p> <p>Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).</p> <p>Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог</p>	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.	
Тема 6.	Іспанія. Федеріко Гарсія Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. Росія. Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. Олександр Олександрович Блок. «Незнайома». Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. Зв'язок поезії О. О. Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя.	
Тема 7.	Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм». А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні» В. В. Маяковський – поет-новатор, вплив футуризму на поезику митця. Протиставлення нищої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова.	
Тема 8.	Борис Леонідович Пастернак. «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності.	
<b>Тематична атестація.</b>		

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
<p><b>Змістовий модуль 4.</b>  <b>Антиутопія у світовій літературі.</b>  <b>Проблема війни і миру в літературі XX ст.</b>  <b>Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини XX ст. Література другої половини XX – початку XXI ст.</b>  <b>Сучасна література в юнацькому читанні.</b></p>		
<p>Тема 9.</p>	<p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники.  Велика Британія  Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950).  «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя).  Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).  Німеччина  Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика.  Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».  Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.   Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».  Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.  Німецькомовна поезія.  Пауль Целан. «Фуга смерті».  Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє</p>	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.	
Тема 10.	<p>Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.</p> <p>США. Ернест Міллер <i>Гемінгвей</i>. «Старий і море».</p> <p>Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.</p> <p>Колумбія</p> <p>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</p> <p>Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.</p> <p>Японія. Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів».</p> <p>Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.</p>	
<p><b>Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.</b></p> <p><b>Сучасна література в юнацькому читанні.</b></p>		
Тема 11.	<p>Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</p> <p>Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у</p>	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	<p>творах. Сербія Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.</p> <p>Аргентина Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія. Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури.</p> <p>Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху». Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. «До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.</p> <p>США Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді.</p> <p>Австралія. Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок» Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах</p>	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.	
Тема 12.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	
<b>Тематична атестація.</b>		

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовний модуль 1 Золоті сторінки далеких епох. Проза і поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Роман XIX ст.</b>							
<b>Тема 1.</b> Вступ. Оригінальна та перекладна література в сучасному світі. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. Стародавня Греція. Гомер. «Одісея». Етапи й шедеври античності.  Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одісеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одісея.	<b>4</b>	2					
		2					
<b>Тема 2.</b> Італійське Відродження. Данте Аліг'єрі. «Божествена комедія». Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	<b>2</b>	2					
<b>Тема 3.</b> Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір. «Гамлет».	<b>2</b>	2					

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.							
<b>Проза і поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.</b>							
Тема 4. Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	2	2					
Тема 5. Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) (огляд). Художня до Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.	2	2					
<b>Роман XIX ст.</b>							
<b>Тема 6. Франція</b> Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842).	4	2					



Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
<p>«Червоне і чорне».</p> <p>Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.</p> <p>Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі».</p> <p>Значення Г. Флобера для розвитку реалізму.</p> <p>Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.</p> <p><b>Росія</b></p>							2
<p><b>Тема 7.</b></p> <p><b>Росія</b></p> <p>Федір Михайлович Достоевський (1821 – 1881). «Злочин і кара».</p> <p>Значення Ф. М. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя. Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність. Система персонажів. Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.</p> <p><b>Англія</b></p> <p>Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».</p> <p>Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.</p>	4	2					2

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовний модуль 2</b>							
<b>Перехід до модернізму. Взаємодія символізму та імпресіонізму в ліриці. Драматургія кінця XIX - початку XX ст. Сучасна література в юнацькому читанні.</b>							
<b>Тема 8.</b> Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XXст. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Шарль Бодлер. «Квіти зла». Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.	<b>4</b>	2					2
<b>Тема 9.</b> Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.  Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».	<b>4</b>	2					2
<b>Драматургія кінця XIX - початку XX ст.</b>							
<b>Тема 10.</b> Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. Бельгія. Моріс Метерлінк. «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея	<b>2</b>	2					

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.							
<b>Сучасна література в юнацькому читанні</b>							
<p><b>Тема 11. Франція</b>            Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.</p> <p>Бразилія            Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік». Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смысл існування». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.</p> <p>Швеція            Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя)            Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p>	6	2					2
<p><b>Тема 12. Китай</b>            Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній». Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив</p>	8						2

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
<p>героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p> <p>Велика Британія Сью Таунсенд (1946 – 2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя) Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Адріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.</p> <p>Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна». Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.</p> <p>Польща Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном». Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору.</p>							2
							2
<p>Тема 13. Підсумкове заняття. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>	2	2					
<b>Тематична атестація.</b>							

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разом</b>	<b>46</b>	32					14
<b>II СЕМЕСТР</b>							
<b>Змістовний модуль 3.</b>							
<b>Вступ. Література. Мораль. Людяність.</b>							
<b>Золоті сторінки далеких епох. Модернізм. Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.</b>							
<b>Тема 1.</b> Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність	<b>2</b>	<b>2</b>					
<b>Тема 2.</b> Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Німеччина. Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	<b>3</b>	<b>2</b>					<b>1</b>
<b>Модернізм.</b>							
<b>Тема 3.</b> Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Німеччина. Франц Кафка. «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі	<b>2</b>	<b>2</b>					

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.							
<p><b>Тема 4.</b> Росія. Михайло Опанасович Булгаков. «Майстер і Маргарита».</p> <p>Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.).</p>	2	2					
<b>Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.</b>							
<p><b>Тема 5.</b> Франція. Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</p> <p>Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.</p> <p>Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p> <p>Австрія</p> <p>Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).</p>	2	2					

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
Своєрідність поглядів і поезики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.							
<p><b>Тема 6.</b> Іспанія. Федеріко Гарсія Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара».</p> <p>Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.</p> <p><b>Росія</b></p> <p>Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців.</p> <p>Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома».</p> <p>Зв'язок поезії О. О. Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя.</p>	<b>2</b>						<b>2</b>
<p><b>Тема 7.</b> Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм».</p> <p>А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері.</p> <p>Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні»</p> <p>В. В. Маяковський – поет-новатор, вплив футуризму на поезику митця. Протиставлення нищої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична</p>	<b>4</b>	<b>2</b>					<b>2</b>





Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
<p>театру» в п'єсі.</p> <p>Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».</p> <p>Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та 33т..). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. Німецькомовна поезія. Пауль Целан. «Фуга смерті».</p> <p>Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.</p>							
<p><b>Тема 10.</b> Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. США. Ернест Міллер <i>Гемінгвей</i>. «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. Колумбія</p>	<b>6</b>	2					2

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
<p>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</p> <p>Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.</p> <p>Японія. Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів».</p> <p>Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.</p>							2
<b>Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.</b>							
<b>Сучасна література в юнацькому читанні.</b>							
<p><b>Тема 11.</b> Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</p> <p>Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах.</p> <p>Сербія</p> <p>Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».</p> <p>Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис</p>	8	2					2



Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
—	2	3	4	5	6	7	8
назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. Австралія. Маркус Френк Зузак. «Крадійка книжок» Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорсткому світу. Форми оповіді.							
<b>Тема 12.</b> Підсумкове заняття. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	2	2					
<b>Тематична атестація.</b>							
<b>Разом:</b>	<b>39</b>	<b>24</b>					<b>15</b>
<b>Всього:</b>	<b>85</b>	<b>56</b>					<b>29</b>

#### 4. Теми та короткий зміст семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
<b>Всього</b>			

#### 5. Теми та короткий зміст лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1	Вступ. Оригінальна та перекладна література в сучасному світі.	Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. Стародавня Греція. Гомер. «Одісея». Етапи й шедеври античності.	2
2	Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одісеї».	Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одисея.	2
3	Данте Аліг'єрі. «Божествена комедія».	Італійське Відродження. Данте Аліг'єрі. «Божествена комедія». Специфіка італійського Відродження, його основні	2

		етапи, представники. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури. Поєма «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.	
4	Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір. «Гамлет».	Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір. «Гамлет». Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.	2
5	Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».	Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	2
6	Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. В. Вітмена збірка «Листя трави».	Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) (огляд). Художня до Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.	2
7	Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне».	Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.	2
8	Федір Михайлович Достоевський (1821 –	Значення Ф. М. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування	2

	1881). «Злочин і кара».	митцем традицій М. В. Гоголя. Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність. Система персонажів. Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.	
9	Англія Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».	<b>Англія</b> Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.	2
<b>Тематична атестація.</b>			
10	Шарль Бодлер. «Квіти зла».	Шарль Бодлер. «Квіти зла». Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.	2
11	Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіння пісня».	Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.	2
12	Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія».	Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».	2
13	Бельгія. Моріс Метерлінк. «Синій птах».	Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст. Бельгія. Моріс Метерлінк. «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.	2
14	Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії».	Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.	2
15	Йоанна Ягелло (нар.	Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».	2

	1974). «Кава з кардамоном».	Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору.	
16	<b>Підсумкове заняття.</b>	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	2
<b>Тематична атестація.</b>			
<b>Всього</b>			<b>32</b>
<b>II СЕМЕСТР</b>			
<b>1</b>	<b>Вступ.</b> Значення літератури та культури для збереження миру й духовності.	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність	<b>2</b>
<b>2</b>	Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст».	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Німеччина. Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	<b>2</b>
<b>3</b>	Франц Кафка. «Перевтілення».	Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Німеччина. Франц Кафка. «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.	<b>2</b>
<b>4</b>	Михайло Опанасович Булгаков. «Майстер і Маргарита».	Росія. Михайло Опанасович Булгаков. «Майстер і Маргарита». Життєвий і творчий шлях М. Булгакова.	<b>2</b>

		<p>М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи.</p> <p>Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини та фантастичної «дияволіали». Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.).</p>	
5	<p>Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</p> <p>Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»</p>	<p>Франція. Гійом Аполлінер «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</p> <p>Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.</p> <p>Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p> <p>Австрія</p> <p>Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).</p> <p>Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»).</p> <p>Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»).</p> <p>Філософський характер і художня довершеність лірики поета.</p>	2
6	<p>Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм».</p>	<p>А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині.</p> <p>Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері.</p>	2
7	<p>Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні»</p>	<p>Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні»</p> <p>В. В. Маяковський – поет-новатор, вплив футуризму на поетику митця. Протиставлення нищої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В.</p>	2



		Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова.	
8	Борис Леонідович Пастернак. «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч».	Борис Леонідович Пастернак. «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності.	2
<b>Тематична атестація.</b>			
9	Ернест Міллер Гемінгвей. «Старий і море».	Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. США. Ернест Міллер <i>Гемінгвей</i> . «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.	2
10	Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки.	Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах.	2
11	Сербія Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».	Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.	2
12	<b>Підсумкове заняття.</b>	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	2
<b>Тематична атестація.</b>			
<b>Всього:</b>			<b>24</b>

### 6. Теми та короткий зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
<b>Всього</b>			

### 7. Теми, що виносяться на самостійне опрацювання, їх короткий зміст

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі». Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.	2
2	Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XXст. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.	2
3	Бразилія Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік». Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смысл існування». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.	2
4	Швеція Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.	2

5	<p style="text-align: center;">Китай</p> <p>Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній».</p> <p>Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p>	2
6	<p style="text-align: center;">Велика Британія</p> <p>Сью Таунсенд (1946 – 2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя)</p> <p>Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.</p>	2
7	<p>Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».</p> <p>Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.</p>	2
<b>Всього:</b>		<b>14</b>
	<b>II семестр</b>	
1	Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи.	1
2	<p>Іспанія. Федеріко Гарсія Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара».</p> <p>Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Росія</b></p> <p>Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців.  <b>Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома».</b>  Зв'язок поезії О. О. Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя.</p>	2

3	<p>Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Велика Британія</p> <p>Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя).</p> <p>Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). <b>Німеччина</b></p> <p>Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. <b>Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».</b></p> <p>Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі</p>	2
4	<p><b>Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».</b></p> <p>Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.</p> <p>Німецькомовна поезія.</p> <p>Пауль Целан. «Фуга смерті».</p> <p>Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.</p>	2
5	<p>Колумбія</p> <p>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</p> <p>Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса.</p>	2

	Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.	
6	Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.	2
7	Аргентина Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.	2
8	Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху». Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок».	2
<b>Всього</b>		<b>15</b>

### 8. Індивідуальні завдання студентам

Підготувати реферати з тем: «Оригінали і переклади художніх творів», «Етапи й шедеври античності», «Ренесанс в Англії», «Школа «чистого мистецтва» в російській поезії», «Зміни в драматургії на межі XIX – XX ст.», «Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи», « Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт».

Підготувати усне повідомлення з тем: «Історія написання творів «Майстер і Маргарита», «Злочин і кара», «Старий і море», «Перевтілення» та ін..

Підготувати повідомлення за творчістю поета або письменника: Данте Аліг'єрі, Вільяма Шекспіра, Ф Тютчева. Стендаля...

## 9. Форми та методи контролю

Форми та методи поточного контролю: тестування, вибіркоче усне опитування перед початком занять, фронтальне опитування за картками, фронтальна перевірка домашнього завдання, письмове опитування (розв'язування індивідуальних завдань), перевірка конспектів лекцій (тези), індивідуальна співбесіда, проведення навчальних конкурсів, вікторин на краще знання навчальної дисципліни, письмова контрольна робота.

Форми та методи поточного контролю підсумкового контролю: диференційований залік.

## 10. Засоби діагностики результатів навчання

Контроль засвоєння теоретичних знань (опитування під час практичних занять).

Контроль самостійної роботи студентів (виконання письмових завдань, підготовка і захист реферативних робіт).

Виконання тестових завдань та контрольних робіт.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

*Розподіл балів для заліку/ екзамену*

Поточний контроль освітньої діяльності студентів								Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2			МКР
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2
								100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Поточний контроль освітньої діяльності студентів								Екзамен	Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2			МКР	
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2	
								20	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

## 12. Критерії оцінювання освітньої діяльності студента

*Оцінювання за 12-бальною шкалою*

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.

	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості розрахунки за готовим алгоритмом.
<b>Середній (репродуктивний)</b>	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний провести за зразком розрахунки; орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; робить прості розрахунки за алгоритмом, але окремі висновки не логічні, не послідовні.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час розв'язування розрахункових завдань за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами.
<b>Достатній (алгоритмічно дієвий)</b>	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; за допомогою викладача може скласти план реферату, виконати його і правильно оформити; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття, категорії, нормативні документи; формулює закони; може самостійно опрацювати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
<b>Високий (творчо-професійний)</b>	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; розв'язує творчі

		завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

#### Для вивчення напам'ять

В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором викладача), В. Вітмен (1 уривок за вибором студента), П. Верлен (1 вірш за вибором студента).

Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором викладача), Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором студента), Р. М. Рільке (1 вірш за вибором студента), А. А. Ахматова (1 вірш за вибором студента), В. В. Маяковський (1 вірш за вибором студента), Б. Л. Пастернак (1 вірш за вибором студента).

### 13. Інструменти, обладнання, програмне, методичне забезпечення навчальної дисципліни

1. Навчальна програма з дисципліни.
2. Робоча програма (розглянута та схвалена на засіданні кафедри).
3. Плани занять, конспекти лекцій.
4. Перелік основної та додаткової літератури.
5. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з комплектами завдань.
6. Навчально-наочні посібники, технічні засоби навчання тощо.
7. Засоби поточного контролю.
8. Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань з дисципліни.
9. Електронний підручник.
10. Методичні розробки для проведення окремих занять.
11. Відеофрагменти з тем навчальної дисципліни.
12. Презентації тем.



## СУЧАСНА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ

### *Нормативні документи*

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти ([Постанова Кабінету Міністрів України](#) від 23. 11. 2011 р. № 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3-56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-p>.
2. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyaua-sch-2016/konceptsiya.html>

### *Монографії, посібники, словники, довідники*

1. Паращич В.В. Зарубіжна література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закл. загал. серед. освіти. Харків.: Вид-во «Ранок», 2018.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К., 2011.
3. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посібник / Т. Денисова. – К., 2012.
4. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 1 (415).
5. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література. – 2017. – № 21 (774).
6. Ісаєва О. О. Зарубіжна література (профільний рівень): підруч. для 10 кл. заклад загальної середньої освіти / О.О. Ісаєв, Ж.В. Клименко, А.О. Мельник – К.: УОВЦ. «Оріон», 2018.
7. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. – № 2.
8. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? / О. О. Ісаєва // Дивослово. – 2014. – № 4(685).
9. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі// ШБЦ. – 2016. – № 5.
10. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К., 2010.
11. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 7/8.
12. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи»: Лекції 1–22 // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 11; 2010 – №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 – №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; Всесвітня література в сучасній школі. – 2012. – №№ 1, 5, 10; 2013 – №№ 1, 2; Всесвітня література в школах України. – 2014. – № 7 – 8; 2015 – №№ 3, 6, 12.
13. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури / Ж. В. Клименко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України – 2011. – № 6.
14. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід) / Ю. І. Ковбасенко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2011. – № 9.

15. Ковбасенко Ю. І. Світова література: штрихи до історико-літературного портрета. Франц Кафка. Джеймс Джойс / Ю. І. Ковбасенко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2011. – № 7–8.
16. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання / Ю. І. Ковбасенко // Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. – Вип. 5. – Черкаси, 2015.
17. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник / Л. Ф. Мірошниченко – К., 2010.
18. Ніколенко О. М. Книжки, які рятують світ. Маркус Зузак і його роман «Книжковий злодюжка» / О.М. Ніколенко // Всесвітня література в школах України. – 2015. - № 5. – С. 3-6.
19. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури / О. М. Ніколенко // Зарубіжна література. – 2016. - № 6. – С. 4 – 9.
20. Ніколенко О. М. Художність в оцінці творів мистецтва / О. М. Ніколенко // Всесвітня література в сучасній школі. – 2014. – № 3. – С. 9–10.
21. Ніколенко О. Н., Мелашенко М. П. Імпresіонізм в творчестві Б. Пастернака / О. Н. Ніколенко, М. П. Мелашенко. – Полтава, 2014.
22. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. – К., 2009.
23. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. – Тернопіль, 2009.
24. Словник художніх засобів і тропів [автор-укладач В. Ф. Святовець]. – К., 2011.

### **Періодичні фахові видання**

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. – К. : Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : РА «Освіта України».
3. Всесвітня література в школах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : Педагогічна преса.
4. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/zlvsh/index](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index)
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. – К. : Антросвіт.
6. Зарубіжна література: науково-методична газета. – К. : Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>
7. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. – Харків : Основа.
8. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. – К. : Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

### **Сайти бібліотек**

1. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
  2. Національна бібліотека України для дітей: [www.chl.kiev.ua/](http://www.chl.kiev.ua/)
  3. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
  4. [Львівська обласна бібліотека для дітей](http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/) : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
  5. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
  6. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
- Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

## **15. Internet-ресурси**

1. <http://literatura1977.ucoz.com>
2. <http://galinasyzko.at.ua/>
3. <http://mysvitlit.at.ua>
4. <http://hmelena.ucoz.ru>
5. <http://metodportal.info/aggregator/sources/39>
6. <http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/author/index.html>
7. [http://www.parta.com.ua/ukr/school\\_program/](http://www.parta.com.ua/ukr/school_program/)
8. <http://rozumniki.net/catalog/products/svitova-literatura/>