


Міністерство охорони здоров'я України  
Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський медичний фаховий коледж

Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

 Мошак Т.М.

« 01 » 09 2021р.

## ОСВІТНЯ РОБОЧА ПРОГРАМА ПРЕДМЕТУ

### Українська література

шифр і назва галузі знань  
шифр і назва спеціальності

22 Охорона здоров'я  
223 Медсестринство

назва спеціальності

Лікувальна справа

відділення

Лікувальна справа

м. Кам'янець-Подільський

Робоча програма з предмету «Українська література» для студентів за галуззю знань 22 Охорона здоров'я, спеціальністю 223 Медсестринство Лікувальна справа, «31» серпня 2021 року, 71 с.

Розробник: Якубовська А.М., викладач предмету «Українська література», спеціаліст першої кваліфікаційної категорії.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, протокол від «31» серпня 2021 року №1

Голова ЦК



А.М. Якубовська

## 1. Опис навчального предмета

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		форма навчання	
Кількість кредитів –	Галузь знань - 22 Охорона здоров'я (шифр і назва)	Нормативна/ Навчальна дисципліна самостійного вибору	
	Напрямок підготовки - 223 Медсестринство (шифр і назва)		
Модулів – 6	Спеціальність (професійне спрямування): Медсестринство	<b>Рік підготовки: 1</b>	
Змістових модулів – 137			
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферати з теми (назва)		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин - 140 год.		I	II
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст	<b>Лекції</b>	
		68 год.	69 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		___ год.	___ год.
		<b>Лабораторні</b>	
		___ год.	___ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		2 год.	1 год.
<b>Індивідуальні завдання: ___ год.</b>			
Вид контролю: річна.			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 71%(аудиторних занять); 29% (самостійне вивчення);

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета вивчення навчального предмета:** формування гуманістичного світогляду студентів, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей; виховання національно свідомих громадян України; естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів; сприяння всебічному розвитку молоді, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

**Об'єкти вивчення навчального предмета:** художній твір, його естетична природа, духовно-етична сутність; розвиток українського літературного процесу та майстрів слова.

**Цілі (завдання) навчального предмета:** підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури; розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів; сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі; формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності; формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів, сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти, бачення в українській художній творчості ментальних особливостей українця; піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема; набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві; ознайомлення із визначними творами української художньої літератури; розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова; формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури; піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника; формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва; вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках; розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументувати власну думку, орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі; вироблення вміння застосовувати здобуті на заняттях літератури знання, навички у практичному житті; розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

Основними завданнями вивчення української літератури в закладах освіти, що здійснюють підготовку молодшого спеціаліста, є такі:

- подальший розвиток стійкої мотивації до вивчення української літератури,

засвоєння через літературу історії, культури народу, моральних та естетичних цінностей, формування духовного світу студентів, їхніх світоглядних переконань, громадянських якостей, утвердження за допомогою засобів мови і літератури національних і загальнолюдських цінностей;

- розвиток умінь вільно спілкуватися в різних ситуаціях, формулювати та відстоювати власну думку, вести дискусію, оцінювати життєві явища, моральні, суспільні, історичні та інші проблеми сучасності, висловлювати щодо них власне ставлення, досягати взаєморозуміння та взаємодії з іншими людьми;

- узагальнення та поглиблення знань студентів про літературу як мистецтво слова;

- вироблення вмінь орієнтуватися у світі класичної і масової літератури, користуватися сучасними інформаційними комунікаціями (Інтернетом, системою дистанційного навчання тощо), провадити пошуково-дослідницьку діяльність (знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, систематизувати, зіставляти різноманітні факти та відомості), застосовувати на практиці здобуті у процесі вивчення літератури знання, набуті вміння та навички;

- удосконалення під час провадження дослідницької діяльності навичок самостійної навчальної діяльності, саморозвитку, самоконтролю, розвиток художньо-образного мислення, інтелектуальних і творчих здібностей студентів, їх емоційно-духовної сфери, естетичних смаків і загальної культури;

- виховання відчуття краси й виразності рідного слова;

- виховання засобами художнього слова на основі гуманістичних ідеалів, що пропагує художня література, сучасного естетично розвиненого читача зі сформованими почуттями національної самосвідомості та власної гідності;

- забезпечення реалізації ключових компетентностей, які сприяють розвитку особистості та її повноцінній самореалізації у сучасному житті за такими напрямками:

- соціальним (активна участь у суспільному житті; здатність знайти й розвинути себе як особистість; розвиток комунікативних якостей; уміння вирішувати проблеми; формування світоглядних і загальнолюдських ціннісних орієнтирів);

- мотиваційним (розвиток творчих здібностей, здатності до навчання, самостійності мислення);

- функціональним: естетичні, культурологічні, мовні, комунікативні уміння/здібності (уміння оперувати набутими знаннями, сформованими навичками, використовувати їх у практичному житті).

Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування у процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей (див. подану нижче таблицю).

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною — у разі відмінності) мовами	<p><b>Уміння:</b> ставити запитання і розпізнавати проблему; міркувати, робити висновки на основі інформації, поданої в різних формах (у текстовій формі, таблицях, діаграмах, на графіках); розуміти, пояснювати і перетворювати тексти задач (усно і письмово), грамотно висловлюватися рідною мовою; доречно та коректно вживати в мовленні термінологію з окремих предметів, чітко, лаконічно та зрозуміло формулювати думку, аргументувати, доводити правильність тверджень; уникати ненормованих іншомовних запозичень у спілкуванні на тематику окремого предмета; поповнювати свій словниковий запас.</p> <p><b>Ставлення:</b> розуміння важливості чітких та лаконічних формулювань.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> означення понять, формулювання властивостей, доведення правил, теорем.</p>
2	Спілкування іноземними мовами	<p><b>Уміння:</b> здійснювати спілкування в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною навчальною програмою; розуміти на слух зміст автентичних текстів; читати і розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту; здійснювати спілкування у письмовій формі відповідно до поставлених завдань; використовувати у разі потреби невербальні засоби спілкування за умови дефіциту наявних мовних засобів; обирати й застосовувати доцільні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб.</p> <p><b>Ставлення:</b> критично оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб; висловлювати свої думки, почуття; ефективно взаємодіяти з іншими опонентами усно (письмово та за допомогою засобів електронного спілкування); ефективно користуватися навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземних мов; доцільно використовувати досвід, набутий у вивченні рідної мови та інших навчальних предметів, розглядаючи його як засіб усвідомленого оволодіння іноземною мовою.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> підручники, словники, довідкова література, мультимедійні засоби, адаптовані іншомовні тексти.</p>
3	Математична компетентність	<p><b>Уміння:</b> оперувати текстовою та числовою інформацією; встановлювати відношення між реальними об'єктами навколишньої дійсності (природними, культурними, технічними тощо); виконувати завдання, зокрема практичного змісту: будувати й досліджувати уявні моделі запропонованих станів, процесів і явищ, інтерпретувати та оцінювати результати; прогнозувати</p>

		<p>варіанти вирішення тих чи інших завдань у певних життєвих ситуаціях; використовувати аналітичні методи дослідження.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення ролі та значення таких якостей, як: цілісність, точність, логічність, послідовність; розуміння мовцем важливості тримати порушену ним проблему у фокусі своєї уваги, не відступаючи від теми обговорення.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> вирішення логічних задач, що моделюють реальні життєві ситуації, уміння здійснювати аналітико-синтетичні дії, узагальнювати та робити висновки.</p>
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	<p><b>Уміння:</b> розпізнавати проблеми збереження та охорони природи, що постають у текстах художньої літератури; досліджувати та обговорювати природні явища, вирізняючи реальне й міфологічне.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення важливості природних процесів у житті людини; розуміння нею шкідливості втручання у навколишнє середовище.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> складання схем, графіків та діаграм, що ілюструють результати впливу людської діяльності на природу.</p>
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p><b>Уміння:</b> структурувати дані; діяти за алгоритмом, заздалегідь складеним планом чи розробленою схемою; визначати достатність фактів для висловлення думки; використовувати різні знакові позначення; знаходити інформацію та оцінювати її достовірність; доводити істинність тверджень.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення важливості інформаційних технологій для ефективного застосування в усному й писемному мовленні; критичне осмислення інформації та джерел її отримання; здатність корегувати відібрані мовні засоби відповідно до етичних норм.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> візуалізація даних, побудова схем та діаграм за допомогою програмних засобів.</p>
6	Уміння вчитися впродовж життя	<p><b>Уміння:</b> визначати мету навчальної діяльності, відбирати й застосовувати потрібні знання та способи діяльності для досягнення цієї мети; організувати та планувати свою навчальну діяльність; моделювати власну освітню траєкторію, аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати своєї навчальної діяльності; доводити правильність власного судження або визнавати помилковість.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення власних освітніх потреб та цінності нових знань і вмінь; зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї діяльності.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> моделювання власної освітньої траєкторії.</p>

7	Ініціативність і підприємливість	<p><b>Уміння:</b> генерувати нові ідеї, вирішувати життєві проблеми, аналізувати, прогнозувати, ухвалювати оптимальні рішення; використовувати критерії раціональності, практичності, ефективності та точності, з метою вибору найкращого рішення; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати; використовувати різні стратегії, шукаючи оптимальних способів розв'язання життєвого завдання.</p> <p><b>Ставлення:</b> ініціативність, відповідальність, упевненість у собі; переконаність, що успіх команди – це й особистий успіх; позитивне оцінювання та підтримка конструктивних ідей інших.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> завдання підприємницького змісту (оптимізаційні задачі).</p>
8	Соціальна і громадянська компетентності	<p><b>Уміння:</b> висловлювати власну думку, слухати і чути інших, оцінювати аргументи та змінювати думку на основі доказів; аргументувати та відстоювати свою позицію; ухвалювати аргументовані рішення в життєвих ситуаціях; співпрацювати в команді, виділяти та виконувати власну роль в командній роботі; аналізувати власну економічну ситуацію, родинний бюджет; орієнтуватися в широкому колі послуг і товарів на основі чітких критеріїв, робити споживчий вибір, спираючись на різні дані.</p> <p><b>Ставлення:</b> ощадливість і поміркованість; рівне ставлення до інших незалежно від статків, соціального походження; відповідальність за спільну справу; налаштованість на логічне обґрунтування позиції без передчасного переходу до висновків; повага до прав людини, активна позиція щодо боротьби із дискримінацією.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> завдання соціального змісту.</p>
9	Обізнаність і самовираження у сфері культури	<p><b>Уміння:</b> грамотно і логічно висловлювати свою думку, аргументувати та вести діалог, враховуючи національні та культурні особливості співрозмовників та дотримуючись етики спілкування і взаємодії; враховувати художньо-естетичну складову при створенні продуктів своєї діяльності (малюнків, текстів, схем тощо).</p> <p><b>Ставлення:</b> культурна самоідентифікація, повага до культурного розмаїття у глобальному суспільстві; усвідомлення впливу окремого предмета на людську культуру та розвиток суспільства.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> наочні приклади з різних видів мистецтва.</p>
10	Екологічна грамотність і здорове життя	<p><b>Уміння:</b> аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в державі на основі різних даних; враховувати правові, етичні, екологічні і соціальні наслідки рішень; розпізнавати, як інтерпретації</p>



		<p>результатів вирішення проблем можуть бути використані для маніпулювання.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення взаємозв'язку окремого предмета та екології на основі різних даних; ощадне та бережливе відношення до природних ресурсів, чистоти довкілля та дотримання санітарних норм побуту; розгляд порівняльної характеристики щодо вибору здорового способу життя; власна думка та позиція до зловживань алкоголю, нікотину тощо.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> навчальні проекти, завдання соціально-економічного, екологічного змісту; завдання, які сприяють усвідомленню цінності здорового способу життя.</p>
--	--	--

### Очікувані результати навчання здобувачів освіти.

Відповідно до мети та загальних цілей, окреслених у Державному стандарті, визначено завдання, які має реалізувати викладач у рамках кожної освітньої галузі. Результати навчання повинні робити внесок у формування ключових компетентностей здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

№ з/п	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною - у разі відмінності) мовами	<p><b>Уміння:</b> ставити запитання і розпізнавати проблему: міркувати, робити висновки на основі інформації, поданої в різних формах (у текстовій формі, таблицях, діаграмах, на графіках); розуміти, пояснювати і перетворювати тексти задач (усно і письмово), грамотно висловлюватися рідною мовою; доречно та коректно вживати в мовленні термінологію з окремих предметів, чітко, лаконічно та зрозуміло формулювати думку, аргументувати, доводити правильність тверджень; уникнення невнормованих іншомовних запозичень у спілкуванні на тематику окремого предмета; поповнювати свій словниковий запас.</p> <p><b>Ставлення:</b> розуміння важливості чітких та лаконічних формулювань.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> означення понять, формулювання властивостей, доведення правил, теорем.</p>
2	Спілкування іноземними мовами	<p><b>Уміння:</b> здійснювати спілкування в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною навчальною програмою; розуміти на слух зміст автентичних текстів; читати і розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту; здійснювати</p>

		<p>спілкування у письмовій формі відповідно до поставлених завдань; використовувати у разі потреби невербальні засоби спілкування за умови дефіциту наявних і мовних засобів; обирати й застосовувати лічильні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб.</p> <p><b>Ставлення:</b> критично оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб; висловлювати свої думки, почуття та ставлення; ефективно взаємодіяти з іншими усно, письмово та за допомогою засобів електронного спілкування; ефективно користуватися навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземних мов; адекватно використовувати досвід, набутий у вивченні рідної мови та інших навчальних предметів, розглядаючи його як засіб усвідомленого і оволодіння іноземною мовою.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> підручники, словники, довідкова література, мультимедійні засоби, адаптовані іншомовні тексти.</p>
3	Математична компетентність	<p><b>Уміння:</b> оперувати текстовою та числовою інформацією; встановлювати відношення між і реальними об'єктами навколишньої дійсності (природними, культурними, технічними тощо); розв'язувати задачі, зокрема практичного змісту; будувати і досліджувати найпростіші математичні моделі реальних об'єктів, процесів і явищ, інтерпретувати та оцінювати результати; прогнозувати в контексті навчальних та практичних задач; використовувати математичні методи у життєвих ситуаціях.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення значення математики для повноцінного життя в сучасному і суспільстві, розвитку технологічного, економічного й оборонного потенціалу держави, успішного вивчення інших предметів.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> розв'язування математичних задач і обов'язково таких, що моделюють реальні життєві ситуації.</p>
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	<p><b>Уміння:</b> розпізнавати проблеми, що виникають у довкіллі; будувати та досліджувати природні явища і процеси; послуговуватися технологічними пристроями.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення важливості природничих наук як універсальної мови науки, техніки та технологій, усвідомлення ролі наукових ідей в сучасних інформаційних технологіях.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> складання графіків та діаграм, які</p>

		ілюструють функціональні залежності результатів впливу людської діяльності на природу.
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p><b>Уміння:</b> структурувати дані; діяти за алгоритмом та складати алгоритми; визначати достатність даних для розв'язання задачі; використовувати різні знакові системи; знаходити інформацію та оцінювати її достовірність; доводити істинність тверджень.</p> <p><b>Ставлення:</b> критичне осмислення інформації та джерел її отримання; усвідомлення важливості інформаційних технологій для ефективного розв'язування математичних -задач.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> візуалізація даних, побудова графіків та діаграм за допомогою програмних засобів.</p>
6	Уміння вчитися впродовж життя	<p><b>Уміння:</b> визначати мету навчальної діяльності, відбирати й застосовувати потрібні знання та способи діяльності для досягнення цієї мети; організовувати та планувати свою навчальну діяльність; моделювати власну освітню траєкторію, аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати своєї навчальної діяльності; доводити правильність власного судження або визначати помилковість.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення власних освітніх потреб та цінності нових знань і вмінь; зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї діяльності.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> моделювання власної освітньої траєкторії.</p>
7	Ініціативність і підприємливість	<p><b>Уміння:</b> генерувати нові ідеї, вирішувати життєві проблеми, аналізувати, прогнозувати, ухвалювати оптимальні рішення; використовувати критерії раціональності, практичності, ефективності та точності, з метою вибору найкращого рішення; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати; використовувати різні стратегії, шукаючи оптимальних способів розв'язання життєвого завдання.</p> <p><b>Ставлення:</b> ініціативність, відповідальність, упевненість в собі, переконаність, що успіх команди – це особистий успіх; позитивне оцінювання та підтримка конструктивних ідей інших.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> завдання підприємницького змісту (оптимізаційні задачі).</p>
8	Соціальна і громадська компетентність	<p><b>Уміння:</b> висловлювати власну думку, слухати і чути інших, оцінювати аргументи та змінювати думку на основі доказів; аргументувати та відстоювати свою позицію; ухвалювати аргументовані рішення в життєвих</p>

		<p>ситуаціях; співпрацювати в команді, виділяти та і виконувати власну роль в командній роботі; аналізувати власну економічну ситуацію, родинний бюджет; орієнтуватися в широкому колі послуг і товарів на основі чітких критеріїв, робити споживчий вибір, спираючись на різні дані.</p> <p><b>Ставлення:</b> ощадливість і поміркованість; рівне ставлення до інших незалежно від статків, соціального походження; відповідальність за спільну справу; налаштованість на логічне обґрунтування позиції без передчасного переходу до висновків; повага до прав людини, активна позиція щодо боротьби із дискримінацією.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> завдання соціального змісту</p>
9	Обізнаність і самовираження у сфері культури	<p><b>Уміння:</b> грамотно і логічно висловлювати свою думку, аргументувати та вести діалог, враховуючи національні та культурні особливості співрозмовників та дотримуючись етики спілкування і взаємодії; враховувати художньо-естетичну складову при створенні продуктів своєї діяльності (малюнків, текстів, схем тощо).</p> <p><b>Ставлення:</b> культурна самоідентифікація, повага до культурного розмаїття у глобальному суспільстві; усвідомлення впливу окремого предмета на людську культуру та розвиток суспільства.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> математичні моделі в різних видах мистецтва.</p>
10	Екологічна грамотність і здорове життя	<p><b>Уміння:</b> аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в державі на основі різних даних; враховувати правові, етичні, екологічні і соціальні наслідки рішень; розпізнавати, як інтерпретації результатів вирішення проблем можуть бути використані для маніпулювання.</p> <p><b>Ставлення:</b> усвідомлення взаємозв'язку окремого предмета та екології на основі різних даних; ощадне та бережливе відношення до природних ресурсів, чистоти довкілля та дотримання санітарних норм побуту; розгляд порівняльної характеристики щодо вибору здорового способу життя; власна думка та позиція до зловживань алкоголю, нікотину тощо.</p> <p><b>Навчальні ресурси:</b> навчальні проекти, завдання соціально-економічного, екологічного змісту: задачі, які сприяють усвідомленню цінності здорового способу життя.</p>

## 2. Програма навчальної дисципліни

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
<p><b>Література:</b></p> <p>1. Авраменко О.М. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. загальн.серед.освіти. К.: Грамота, 2018.</p> <p>2. Мовчан Р. В., Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: підручник для 11 класу загальноосв. навч. закл. ( рівень стандарту, академічний рівень). К.: Грамота, 2011.</p>		
<p><b>Змістовний модуль 1. Українська література 70-90 років ХІХ ст.</b></p>		
<p><b>Тема 1.</b> Літературний процес 70-90-х років.</p>	<p>Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.</p>	с. 3 - 11
<p><b>Тема 2.</b> Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького. Повість Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».</p>	<p>Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.</p>	с. 12 – 42
<p><b>Тема 3.</b> Особливості письменницької «кухні» Панаса Мирного. Загальний огляд життя і творчості письменника. Панас Мирний - автор соціально-психологічного роману. «Перший симфоніст української прози» (О. Гончар).  Образи роману Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»(1-4 частини).</p>	<p>Основне про життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.  Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.</p>	с. 43 – 60

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
<p><b>Тема 4.</b> Українська драматургія і театр другої половини XIX – початку XX століття. «Театр корифеїв». Іван Карпенко – Карий - батько української комедії. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія.</p> <p>Песа І. Карпенка-Карого «Хазяїн».</p>	<p>Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін. Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І.Франко). Перші театральні трупи М.Кропивницького та М.Старицького. Родина Тобілевичів та український театр. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька.</p> <p>Основне про життєвий і творчий шляхмитця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника.</p> <p>Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.</p> <p>Значення творчості І.Карпенка-Карого.</p>	с. 61 -75
<p><b>Тема 5.</b> Титан духу і думки. (Життя і творчість І. Я. Франка).</p> <p>Патріотична, громадянська та інтимна лірика І. Франка.(«Гімн», «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...»), «Легенди про вічне життя»).</p> <p>Поема «Мойсей» І. Франка – геніальна проекція біблійного сюжету на українську історію, найвище досягнення українського класика.</p> <p>Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації.</p>	<p>Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості.</p> <p>Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)).</p> <p>Поетична збірка «Зів'яле листя», загальне уявлення про її композицію.«Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...»</p> <p>Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.</p> <p>Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком».</p>	с. 76 -100 Напам'ять: «Гімн», «Чого являєшся мені...», уривок з поеми «Мойсей».

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	Гуманізм новели.	
<b>Змістовний модуль 2. Українська література кінця XIX- початку XX ст.</b>		
<b>Тема 6.</b> Літературний процес кінця XIX - початку XX ст.	Літературний процес кінця XIX - початку XX ст. - явище загальноєвропейського типу, що відобразило процес змін художнього мислення, методів, стилів. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі століть, зумовлені інтенсивним розгортанням визвольного руху, активізацією націєтворчого процесу. Відображення в літературі пафосу визвольної боротьби народу, її політичних форм, зростання соціальної й національної свідомості людини. Посилення зв'язку з культурою Європи. Становлення модернізму як художньої системи, принципово відмінної від класичного реалізму. Основні риси українського прозового модернізму, «нова школа» у прозі (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). Художній психологізм у дослідженні внутрішнього світу окремої особистості. Жанрова різноманітність літератури.	с.111 -116
<b>Тема 7.</b> Життя й загальний огляд творчості М.Коцюбинського. Поняття «психологічна новела». Особливості новели «Intermezzo». Аналіз твору «Тіні забутих предків» і його проблематика.	Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М.Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як	с. 117 - 156

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.	
<p><b>Тема 8.</b> «Я любила народ. І люблю його до сьогоднішньої хвили» (Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської). Автобіографізм новели «Impromtu phantasie» (Фантазія-експромт).</p> <p>Образи нових жінок-інтелектуалок у творі Ольги Кобилянської «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»).</p> <p>Повість О.Ю.Кобилянської «Земля».</p>	<p>Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromtu phantasie», «Valse melancolique». Автобіографізм «Impromtu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму.</p> <p>Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.</p>	с.157 – 168
<p><b>Тема 9.</b> Бетховен українського слова (Життя і творчість Василя Стефаника). Новела В. Стефаника «Камінний хрест», «Новина».</p>	<p>Життя і творчість. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм.</p> <p>«Новина»: життєва основа твору; трагічна доля галицького селянства,</p>	с. 169 - 175



	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	<p>доведеного до зубожіння й кинутого напризволяще; конфлікт батьківської любові та моральних цінностей з реаліями життя за умов голоду та злиднів; проблема морального вибору особистості; художня деталізація як спосіб зображення найменших порухів людської душі; особливості композиції.</p>	
<p><b>Тема 10.</b> Леся Українка - геніальна донька українського народу. Лірика Лесі Українки («Contra spem spero!», « І все-таки до тебе думка лине», «Слово чому ти не твердая криця...», «Мріє , не зрадь», «Стояла я і слухала весну...»).</p> <p>«Лісова пісня» Лесі Українки - гімн красі рідного Полісся, шедевр нової драматургії. Два світи в драмі.</p>	<p>Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви. Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети. Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...»</p> <p>Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша.</p> <p>Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.</p>	<p>с. 205 - 228 Напам'ять «Contra spem spero!».</p>
<p><b>Тема 11.</b> Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях поета. Поезії « Іванові Франкові», «Блакитна Панна», «Інфанта».</p>	<p>Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в</p>	<p>с. 229 – 239 Напам'ять «Блакитна Панна».</p>

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).	
<b>Тема 12.</b> Олександр Олесь – яскравий самобутній лірик. Неоромантичні символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»)	Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості. «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів	с. 240 - 248 Напам'ять: «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»
<b>Тема 13.</b> Володимир Винниченко. Знайомство з життєвим і творчим шляхом. Імпресіонізм новели «Момент». Соціально-психологічні оповідання В.Винниченка.	Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В.Винниченка на світовій сцені. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка.	с. 179 - 204
<b>Змістовний модуль 3. Українська література 20-30 років ХХ ст.</b>		
<b>Тема 14.</b> Літературний процес 20-30-х років ХХ ст.	Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм,	14 -15

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.	
<p><b>Тема 15.</b> Павло Тичина - найбільший модерніст 1920-х років. долі. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти».</p>	<p>Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєність (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну.</p>	<p>с. 16 -29 Напам'ять: «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...».</p>
<p><b>Тема 16.</b> «Київські неокласики». М.Зеров. Поезії «Київ – традиція», «Класики».</p>	<p>«Київські неокласики» «Київські неокласики» - група українських письменників-модерністів, які позиціонували себе як естетів, орієнтуючись у творчості на форми та методи грецького й римського мистецтва; їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. (М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський, П. Филипович, Юрій Клен (О. Бургардт).</p> <p>Микола Зеров Трагізм творчої долі; лідер «неокласиків»; майстер сонетної форми; поетична історіософія; перекладач античної поезії, теоретик літератури</p> <p>Поезії «Київ – традиція», «Класики» «Київ – традиція»: утвердження вічності Києва, його культури, духовності, значення у світовій історії; оригінальність образів і троп. «Класики»: захоплення автора формою сонету; звернення до класиків-попередників; оригінальність лексики й</p>	<p>36 - 41 Напам'ять «Київ – традиція».</p>

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	синтаксису.	
<b>Тема 17.</b> М.Рильський. Поезії «Молюсь і вірю...», «У теплі дні збирання винограду», «Задивлюсь у твої зінці», «Запахла осінь в'ялим тютюном...», «Слово про рідну матір» (уривки)	<p>Загальний огляд життя і творчості письменника. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство.</p> <p>Поезії «Молюсь і вірю...», «У теплі дні збирання винограду», «Запахла осінь в'ялим тютюном...», «Слово про рідну матір» (уривки)</p> <p>«Молюсь і вірю...»: інтимно-філософська лірика, вірш-рефлексія; утвердження віри й краси як основ життя; захоплення гармонійністю світу; висловлення бажання жити; умовний діалог; символічність образів.</p> <p>«У теплі дні збирання винограду»: класичні мотиви у творі; античність як тло сьогочасних переживань; «радість існування, весна людськості і світле небо Еллади» (М.Зеров); оптимістичне звучання твору; неокласична символіка вірша.</p> <p>«Запахла осінь в'ялим тютюном...»: філософські роздуми про сенс життя, передумови щастя; захоплення красою рідного краю; образи природи у творі, їх класична символіка.</p> <p>«Слово про рідну матір» (уривки): возвеличення любові до України; шевченківські мотиви у творі; оригінальність жанру ; монументальність поетичних епізодів; потужний національний пафос.</p>	с. 42 - 47 Напам'ять: «Молюсь і вірю...», «Задивлюсь у твої зінці».
<b>Тема 18.</b> Микола Хвильовий (М.Фітільов). Життєвий і творчий шлях. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі.	Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юнктурою. Реальне та уявне у творі.	с. 55 - 68

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	
<b>Тема 19.</b> Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач - Валер'ян Підмогильний. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального у романі «Місто».	Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.	с. 101 - 120
<b>Тема 20.</b> Богдан-Ігор Антонич. Життєвий і творчий шлях. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда».	Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»). Роздуми над поезією Б.-І.Антонича.	с.153 – 160 Напам'ять «Різдво».
<b>Тема 21.</b> Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості Ю. Яновського. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Ю.Яновський «Дитинство», «Подвійне коло».	Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів.	с. 83 - 100

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
<p><b>Тема 22.</b> Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсі «Мина Мазайло».</p>	<p>Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.</p> <p>Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п'єси для нашого часу.</p>	с. 135 – 151
<p><b>Тема 23.</b> Трагічна творча доля українського гумориста - Остап Вишня (Павло Губенко) Велика популярність і значення усмішок у 1920-ті роки («Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»).</p>	<p>Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</p>	с. 121 - 134
<p><b>Змістовний модуль 4. Українська література за межами України.</b></p>		
<p><b>Тема 24.</b> Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її</p>	<p>Українська література за межами України. Найбільші осередки громадсько-політичного й культурного життя: Чехія (поети «празької школи»;</p>	с. 171 – 173

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
представники.	продовження ними модерністичних традицій поетів-неоромантиків, неокласиків); Польща («Український науковий інститут»); Австрія (видавництва «Дзвін», «Земля»); Німеччина («Український науковий інститут»); Франція («Союз українських емігрантських організацій»); Канада, США (видавництва «Наш поступ», «Українські вісті»). Становлення «діаспорської моделі» української культури.	
<b>Тема 25.</b> Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України в поезіях «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...», «Стилет чи стилос», «Під чужим небом».	Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів...»– ліричний роздумпро призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.	с. 174 – 181 Напам'ять «Стилет чи стилос».
<b>Тема 26.</b> Основні віхи життя й творчості Івана Багряного (І.Лозов'ягін), його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман.	Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.). Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу.	с. 182 – 196
<b>Тема 27.</b> У. Самчук. «Марія» - перший в українській літературі твір про насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933року.	Загальний огляд життя і творчості «літописця свого часу і свого народу».  Роман-хроніка «Марія» «Марія»: трагедія людського буття за часів більшовицького геноциду; тема голодомору 1932-1933 р.р. Символічність образу Марії. Майстерність письменника в розкритті психології героїв, побудові драматичного сюжету. Художні деталі у творі.	Прочитати твір «Марія».

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
<b>Змістовний модуль 5. Українська література 40-50-х років та II половини XX ст.</b>		
<b>Тема 28.</b> Літературний процес 40-50 років II половини XX ст.	Літературний процес 40-50-х рр. XX ст. Кардинальні зміни в оцінці української дійсності. «Фронтowa поезія»; вихід щотижневика «Література і мистецтво», часопису «Україна», газети «Волинь». Терор проти українських діячів на окупованій території (О.Теліга, Олег Ольжич). Консолідація письменників за межами України: заснування МУРУ, його значення в літературному житті; роль об'єднання українських письменників «Слово» як осередку мистецьких сил в еміграції. Висвітлення подвигу народу у творчості О.Довженка, А.Малишка, С.Скляренка, В.Собка. Наростання хвилі репресій після війни (Ю.Яновський, В.Сосюра, М.Рильський). «Літературна ізоляція». Поширення теорії безконфліктності в літературі.	с. 196 – 197
<b>Тема 29.</b> В.Сосюра. Поезії «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Любіть Україну»	Загальний огляд життя; ідейно-тематичні еволюції поетичної творчості. Поезії «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Любіть Україну» «Білі акації будуть цвісти»: піднесений настрій закоханого ліричного героя; порівняння коханої з Україною; роль художніх засобів у творі. «Васильки»: поетичний гімн кохання; віра у вічне кохання й вічне життя; багатство асоціацій, виразність образів, оригінальність поетичного відображення світу. «Любіть Україну»: поетичний образ України; патріотичні мотиви поезії: возвеличення народу, який переміг ворога, всеохоплюючий характер любові до всього українського; багатство образів; використання складних синонімічних сполук.	Напам'ять: «Васильки», «Любіть Україну».



	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
<p><b>Тема 30.</b> Олександр Довженко - трагічна творча біографія митця. Джерело вивчення історії його життя О. Довженка і трагічної доби – «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна» - автобіографічна основа, сповідальність. Кіноповість «Україна в огні»</p>	<p>Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни»(1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.</p>	<p>с. 197 -225</p>
<p><b>Тема 31.</b> «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. «Витязь молодії української поезії» - Василь Симоненко Поезії «Лебеді материнства», «Задивляюсь у твої зіниці», «Є тисячі доріг...», «Ну скажи, хіба не фантастично...»</p>	<p>Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників». Життєвий і творчий шлях поета. В.Симоненко - провісник нової доби України. «Витязь молодії української поезії» (Олесь Гончар). Поезії «Лебеді материнства», «Задивляюсь у твої зіниці», «Є тисячі доріг...», «Ну скажи, хіба не фантастично...» «Лебеді материнства»: громадянська з елементами інтимної лірика; любов до матері й Батьківщини як передумова щастя людини, життєве кредо поета; проникливі яскраві образи поезії; досконалість художньої форми та мовних засобів. «Задивляюсь у твої зіниці»: заклик до пробудження національної</p>	<p>с. 226 – 234</p>

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	<p>самосвідомості українців; звеличення рідної землі, її історії та майбутнього; синівська сповідь поета Україні; цілісність образу Вітчизни-матері.</p> <p>«Є тисячі доріг...»: патріотичний синівський обов'язок ліричного героя перед своїм народом; високохудожнє відтворення громадянського вибору поета.</p> <p>«Ну скажи, хіба не фантастично...»: зразок інтимної лірики; вираження найніжніших і найщиріших почуттів першого кохання.</p>	
<p><b>Тема 32.</b> Григор Тютюнник - творчий шлях.</p> <p>«Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації – новела «Три зозулі з поклоном».</p>	<p>Загальний огляд життя і творчості; громадянська й життєва позиції; роль у духовному відродженні нації.</p> <p>Г.Тютюнник – «живописець правди» (Д.Павличко).</p> <p>Новели «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»</p> <p>«Зав'язь»: зародження почуття кохання; ліризм головного героя; символізм назви; образна, емоційна мова твору.</p> <p>«Три зозулі з поклоном»: історія написання новели, її фольклорна основа; присвята «любові всевишній»; мозаїчна будова; роль художньої деталі у творі. Складність у розкритті людських стосунків; шляхетність образів та благородство людської душі.</p>	с. 297 – 308
<p><b>Тема 33.</b> Дмитро Павличко - основні відомості про поета, перекладача.</p> <p>Основні мотиви творів: «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...», «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...»</p>	<p>Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).</p> <p>«Був день, коли ніхто не плаче...»: інтимні мотиви поезії; возвеличення мрії про кохання; здатність закоханих відчувати одне одного на відстані.</p> <p>«Сріблиться дощ ...»: поетичний</p>	с 234 - 238 Напам'ять «Два кольори».

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	омріяний образ коханої, яка єдина здатна позбавити ліричного героя страждань і відчаю.	
<p><b>Тема 34.</b> Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко.</p> <p>Інтимна лірика, суть мистецтва, мотив єднання людини зі світом рукотворної краси і природою в поезіях «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє» (або «Життя іде і все без коректур»),</p> <p>Художня вартісність, роль і місце роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».</p>	<p>Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). Ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. Інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. Мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.</p>	<p>с. 250 – 267</p> <p>Напам'ять: «Страшні слова, коли вони мовчать» або «Життя іде і все без коректур»).</p>
<p><b>Тема 35.</b> Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії - Іван Драч.</p> <p>«Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості.</p> <p>Поезія «Крила», «Балада про вузлики».</p>	<p>Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця. «Крила»: спрощене уявлення дядька Кирила про світ у «новорічній казці»; умовна (уявна) ситуація, її роль у втіленні головної думки про сенс життя людей духовно багатих, творчих і людей обмежених (безкрилих). Модернізація жанру балади. «Балада про вузлики»: висока вартість нетлінних скарбів людської душі - щедрості, доброти, чесності, працелюбства.</p>	<p>с. 239 – 242</p> <p>Напам'ять «Балада про соняшник».</p>
<p><b>Тема 36.</b> О. Гончар. Роман «Собор» (скорочено). Новела «Залізний острів» .</p>	<p>Життєвий і творчий шлях Олесея Гончара - патріарха української літератури. Загальний огляд доробку О. Гончара-романіста; рання неоромантична новелістика; громадянська позиція</p>	<p>с. 279 - 296</p>

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	<p>письменника, його роль у духовному відродженні нації.</p> <p>Роман «Собор» (скорочено). Новела «Залізний острів» (або «Модри Камень») «Собор»: епохальний роман-застереження про необхідність збереження історичної пам'яті та національної гідності; засудження національної байдужості, відступництва від моральних традицій рідного народу; стурбованість автора щодо порушень принципів демократії у суспільстві, руйнування моральних цінностей, громадянської пасивності, споживацтва. Собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу. Микола Баглай Та Володька Лобода як виразники різних поглядів на життя, причетності окремої особистості до історичної долі рідного народу. Поєднання художньої розповіді й поетичної публіцистики, використання засобів гумору й сатири. Полемічність та актуальність роману. Літературна історія твору.</p> <p>«Залізний острів» (новела-засторога з роману «Тронка»): зображення першого кохання й смертельної небезпеки, яку несуть зброя й війна; тривога письменника за долю своєї рідної землі, усієї планети й кожного з нас; своєрідність композиції; символіка новели.</p>	
<p><b>Тема 37.</b> Василь Стус - поет як символ незламного духу, збереження людської гідності.</p> <p>Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («О земле втрачена, явився...», «Господи, гніву пречистого...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).</p>	<p>Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці. Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на</p>	<p>с. 268 – 278</p> <p>Напам'ять «Як добре те, що смерті не боюсь я...».</p>

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
Василь Стус – листи.	здолання всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу. «Як добре те, що смерті не боюсь я...»: ідея «трагічного стоїцизму», «будування себе», вивищення свого духу над зубожілим світом неправди й ганьби; стан вільнолюбної особистості у неволі. Основні тематично-проблемні лінії: душа людини «перед вічністю високого неба» (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе); атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена, скорена.	
<b>Тема 38.</b> П. Загребельний. Роман «Диво».	Загальний огляд життя і творчості. П.Загребельний - майстер історичної прози. Роман «Диво» (уривки з розділів: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ» або інші за вибором викладача). Історична основа й художній вимисел у романі «Диво». Значення епіграфа (епіграфів) для розкриття проблематики твору. Оригінальність композиції. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ величі мистецтва, духовної краси рідного народу. Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини). Проблема життєвого вибору героїв, відповідальності людини за свій талант, що «ніколи не кінчається й не переводиться».	с. 324 – 335
<b>Змістовний модуль 6. Сучасна «молода» українська література</b>		
<b>Тема 39.</b> Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження).	З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Сильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна,	с. 336 – 340

	<b>Назва модуля, теми, короткий зміст теми</b>	<b>Література</b>
	вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.	
<b>Тема 40.</b> Біографія Оксани Забужко. «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію». Оксана Забужко. Збірка «Тут могла б бути ваша реклама».	Сучасна проза. Життєвий і творчий шлях Оксана Забужко.	Прочитати твори
<b>Тема 41.</b> Життєвий і творчий шлях Ігоря Римарука. Провідні мотиви лірики. («Обнови»). Життєвий і творчий шлях Галини Пагутяк. Новели «Потрапити в сад», «Косар».	Сучасна поезія. Життєвий і творчий шлях Ігоря Римарука. Провідні мотиви лірики. Сучасна проза. Життєвий і творчий шлях Галини Пагутяк.	Прочитати твори
<b>Тема 42.</b> Рідний край у творчості письменників та поетів Поділля. «Столиця ж байки на Україні – Кам'янець...» (Життя і творчість Микити Годованця).	Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. Життя і творчість Микити Годованця. Значення байки Микити Годованця. Фразеологічні одиниці на позначення психічних процесів у мові байки (на матеріалі творів М. Годованця).	Прочитати твори
<b>Тема 48.</b> Узагальнення і систематизація вивченого.	Повторення матеріалу. Тестові завдання.	Повторення матеріалу.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Змістовний модуль 1. Українська література кін. ХІХ ст.</b>														
<b>Тема 1.</b> Літературний процес 70-90-х років.	2	2												
<b>Тема 2.</b> Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького. Повість Івана Нечуя-Левицького <i>«Кайдашева сім'я»</i> .	4	2												
<b>Тема 3.</b> Особливості письменницької «кухні» Панаса Мирного.  Образи роману Панаса Мирного та Івана Білика <i>«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</i> (1-4 частини).	4	2												
<b>Тема 4.</b> Українська драматургія і театр другої половини ХІХ – початку ХХ століття. «Театр корифеїв».  Іван Карпенко - Карий-батько української комедії. Комедія <i>«Мартин Боруля»</i> , її сценічна історія.  Песа І. Карпенка-Карого <i>«Хазяїн»</i> .	4	2												
<b>Тема 5.</b> Титан духу і думки. (Життя і творчість І. Я. Франка). Патріотична, громадянська та інтимна лірика І. Франка. («Гімн»,	8	2												
		2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
«Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенди про вічне життя»)														
Поема “ <i>Мойсей</i> ” І. Франка –геніальна проєкція біблійного сюжету на українську історію, найвище досягнення українського класика.	2													
Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації.	2													
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Разом</b>	<b>22</b>	22												
<b>Змістовний модуль 2. Українська література кінця ХІХ- початку ХХ ст.</b>														
<b>Тема 6.</b> Літературний процес кінця ХІХ - початку ХХ ст.	2	2												
<b>Тема 7.</b> Життя й загальний огляд творчості М.Коцюбинського. Поняття «психологічна новела». Особливості новели “ <i>Intermezzo</i> ”.	6	2												
Аналіз твору « <i>Тіні забутих предків</i> » і його проблематика.		2												
Твір «Краса почуттів у повісті М.Коцюбинського « <i>Тіні забутих предків</i> ».		2												



Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
–														
<p><b>Тема 8.</b> «Я любила народ. І люблю його до сьогоднішньої хвили» (Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської). Повість О.Ю.Кобилянської «Земля». Автобіографізм новели «Impromptu phantasie» (Фантазія-експромт). Образи нових жінок-інтелектуалок у творі Ольги Кобилянської «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»)  Повість О.Ю.Кобилянської «Земля».</p>	6	2					2							
<p><b>Тема 9.</b> Бетховен українського слова (Життя і творчість Василя Стефаника). Новели В. Стефаника «Камінний хрест», «Новина».</p>	2	2												
<p><b>Тема 10.</b> Леся Українка – геніальна донька українського народу. Лірика Лесі Українки («<i>Contra spem spero!</i>», «<i>I все-таки до тебе думка лине....</i>», «<i>Слово чому ти не твердая криця...</i>», «<i>Мріє, не зрадь</i>», «<i>Стояла я і слухала весну...</i>»)</p>	8	2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
–														
«Лісова пісня» Лесі Українки – гімн красі рідного Полісся, шедевр нової драматургії. Два світи в драмі.		2												
<b>Тема 11.</b> Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях поета. Поезії «Іванові Франкові», «Блакитна Панна», «Інфанта».	2	2												
<b>Тема 12.</b> Олександр Олесь – яскравий самобутній лірик. Неоромантичні символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»),).	2	2												
<b>Тема 13.</b> Володимир Винниченко. Знайомство з життєвим і творчим шляхом. Імпресіонізм новели «Момент».  Соціально-психологічні оповідання В.Винниченка.	2	2												
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Разом</b>	<b>30</b>	28					2							
<b>Змістовний модуль 3. Українська література 20-30 років ХХ ст.</b>														
<b>Тема 14.</b> Літературний процес 20-30-х років ХХ ст.	2	2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
–														
<b>Тема 15.</b> Павло Тичина - найбільший модерніст 1920-х років. долі. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»	2	2												
<b>Тема 16.</b> «Київські неокласики». М.Зеров. Поезії «Київ – традиція», «Класики».	2	2												
<b>Тема 17.</b> М.Рильський. Поезії «Молюсь і вірю...», «У теплі дні збирання винограду», «Запахла осінь в'ялим тютюном...», «Слово про рідну матір» (уривки)	2	2												
<b>Тема 18.</b> Микола Хвильовий (М.Фітільов). Життєвий і творчий шлях. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі.	2	2												
<b>Тема 19.</b> Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач - Валер'ян Підмогильний. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального у романі «Місто».	2	2												
<b>Тема 20.</b> Богдан-Ігор Антонич. Життєвий і творчий шлях. Аполітичність, наскрізна	2	2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда».														
<b>Тема 21.</b> Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості Ю.Яновського. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору.  Ю.Яновський «Дитинство», «Подвійне коло».	<b>4</b>	2												
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Всього:</b>	<b>18</b>	18												
<b>II семестр</b>														
<b>Тема 22.</b> Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця.  Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсі «Мина Мазайло».	<b>4</b>	2												
<b>Тема 23.</b> Трагічна творча доля українського гумориста - Остап Вишня (Павло Губенко)	<b>2</b>	2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Велика популярність і значення усмішок у 1920-ті роки («Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»).														
<b>Разом</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
<b>Змістовний модуль 4. Українська література за межами України.</b>														
<b>Тема 24.</b> Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники.	2	2												
<b>Тема 25.</b> Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України в поезіях «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...», «Стилет чи стилос», «Під чужим небом».	2	2												
<b>Тема 26.</b> Основні віхи життя й творчості Івана Багряного (І.Лозов'ягін), його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман.	4	2												
<b>Тема 27.</b> У. Самчук. Загальний огляд творчого шляху; активна участь у літературному процесі української діаспори.  Роман-спалах Уласа самчука. «Марія» - перший в українській літературі твір про	4	2												
		2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.														
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Разом</b>	<b>12</b>	12												
<b>Змістовний модуль 5. Українська література 40-50-х років та II половини ХХ ст.</b>														
<b>Тема 1.</b> Літературний процес 40-50 років II половини ХХ ст.	<b>2</b>	2												
<b>Тема 2.</b> В.Сосюра. Поезії «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Любіть Україну»	<b>2</b>	2												
<b>Тема 3.</b> Олександр Довженко - трагічна творча біографія митця. Джерело вивчення історії його життя О. Довженка і трагічної доби – «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна» - автобіографічна основа, сповідальність. Кіноповість «Україна в огні»	<b>6</b>	2  2												
<b>Тема 4.</b> «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. «Витязь молоді української поезії» - Василь Симоненко Поезії «Лебеді материнства», «Задивляюсь	<b>4</b>	2  2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
у твої зіниці», «Є тисячі доріг...», «Ну скажи, хіба не фантастично...»														
<b>Тема 5.</b> Григор Тютюнник - творчий шлях. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації – новела «Три зозулі з поклоном».	2	2												
<b>Тема 6.</b> Дмитро Павличко - основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви творів: «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...», «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...»	2	2												
<b>Тема 7.</b> Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко. Інтимна лірика, суть мистецтва, мотив єднання людини зі світом рукотворної краси і природою в поезіях «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє» (або «Життя іде і все без коректур»),	6	2												
		2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
–														
Художня вартісність, роль і місце роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».		2												
<b>Тема 8.</b> Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії - Іван Драч. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Поезія «Крила», «Бадада про вузлики».	<b>2</b>	2												
<b>Тема 9.</b> Загальна характеристика доробку Оєся Гончара-романтика.  Роман «Собор» (скорочено) як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства.  Новела «Залізний острів» (із роману «Тронка») . Символіка танку юних Віталіка і Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера (гуманістичні цінності під загрозою цивілізаційних процесів).	<b>6</b>	2  2  2												
<b>Тема 10.</b> Василь Стус - поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Поезія Стуса – зразок	<b>4</b>	2												



Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
«стоїчної» поезії у світовій ліриці («О земле втрачена, явився...», «Господи, гніву пречистого...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).		2												
Василь Стус – листи.														
<b>Тема 11. Українська історична проза. Павло Загребельний. Загальний огляд творчості.</b>	<b>4</b>	2												
Історичний роман «Диво». Історична основа і художній вимесл у романі «Диво», глибокий філософський підтекст епіграфа, особливості композиції твору, обов'язок людини щодо свого таланту, образи Сивгоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного прагнення людини до свободи, краси, гармонії.		2												
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Разом</b>	<b>40</b>	<b>40</b>												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Змістовний модуль 6. Сучасна «молода» українська література</b>														
<b>Тема 12.</b> Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження).	3	2					1							
<b>Тема 13.</b> Сучасна поезія (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом, образом, «чужим» текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стильових тенденцій на прикладах окремих (п'яти – шести в цілому) поетичних творів.	2	2												
<b>Тема 14.</b> Юрій Андрухович: «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», «Казкар», «Балада повернення». Життєвий і творчий шлях Ігоря Римарука. Провідні мотиви лірики. («Обнови»). Життєвий і творчий шлях Галини Пагутяк. Новели «Потрапити в сад», «Косар».	2	2												

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.		л	п	л	с	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Тема 15.</b> Рідний край у творчості письменників та поетів Поділля.  «Столиця ж байки на Україні – Кам’янець...» (Життя і творчість Микити Годованця).	<b>4</b>	2												
		2												
<b>Тема 16.</b> Узагальнення та систематизація вивченого.	<b>1</b>	1												
<b>Тематична атестація</b>														
<b>Разом</b>	<b>12</b>	<b>11</b>					<b>1</b>							
<b>ВСЬОГО</b>	<b>140</b>	<b>137</b>					<b>3</b>							

#### 4. Теми та короткий зміст семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
<b>Всього</b>			

## 5. Теми та короткий зміст лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1	Вступ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.	Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішня поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.	2
2	Іван Нечуй-Левицький Загальний огляд життя і творчості письменника («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко). Повість Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».	Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури. «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей.	2
3	Повість «Кайдашева сім'я» Історія написання. Прототипи. Образи твору та характеристика. Проблематика твору. Зміст назви твору. Гумор і сатира у творі.	«Кайдашева сім'я»: соціально-побутова повість-хроніка; реалізм твору; актуальність проблематики; відображення українського менталітету у творі; традиції народного побуту й моралі; утвердження цінностей національної етики засобами комічного; особливості композиції; оцінка повісті І.Франком. ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено); засоби творення комічного (поглиблено); поняття національного і вселюдського.	2
4	Панас Мирний - «Перший симфоніст української прози» (О. Гончар) Особливості письменницької «кухні» Панаса Мирного.	Панас Мирний - «Перший симфоніст української прози» (О. Гончар) Основне про життєвий і творчий шлях. Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності.	2
5	Перший український соціально-психологічний роман Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»(1-4 частини). Проблематика твору. Образи роману. Зміст	Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Перший український соціально-психологічний роман. Співавторство з І. Біликом. Життєва основа твору. Особливості композиції; широта зображення народного життя. Сюжетна лінія Чіпки Варениченка: від правдошукача до кримінального	2

	назви твору. Типове і екстремальне в долі героя.	злочинця. Жіночі образи: утвердження народних поглядів щодо високого духовного потенціалу українського народу. Значення творчості письменника. ТЛ: соціально-психологічний роман.	
6	Українська драматургія і театр другої половини ХІХ – початку ХХ століття. «Театр корифеїв».	Загальний огляд життя і творчості письменника у зв'язку з розвитком драматургії в цілому, «театру корифеїв» зокрема. Драматургічне новаторство письменника. Значення творчості І. Карпенка-Карого для становлення українського професійного театру. Комедії «Мартин Боруля».	2
7	Іван Карпенко - Карий-батько української комедії. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія.	Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. ТЛ: жанр драматичного твору	2
8	Титан духу і думки. (Життя і творчість І. Я. Франка).	І.Франко як видатний письменник-модерніст, перекладач, публіцист, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Лірика збірок «З вершин і низин» (цикл «Україна») та «Зів'яле листя»: загальне уявлення про ідейно-тематичне спрямування та композицію збірок. Значення творчості для розвитку української літератури, пробудження національної свідомості.	2
9	Патріотична, громадянська та інтимна лірика І. Франка. («Гімн», «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенди про вічне життя»).	Іван Франко. Поезії «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені?...», «Легенда про вічне життя». «Гімн» («Замість пролога»): один з кращих зразків патріотичної лірики в українській літературі; Франкова концепція поступу людства; образ вічного революціонера як утілення могутності, нездоланності народу, його одвічних прагнень до свободи та справедливості. «Сікстинська мадонна»: оригінальність	2

		жанру (сонет); вплив творчості майстрів епохи Відродження; визначення пріоритетності краси; віра поета в перемогу краси, яка є невіддільною від добра; утілення в образі жінки краси мистецтва, творчого натхнення. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені?..»: шедеври світової інтимної лірики; загальнолюдські та національні мотиви; певна автобіографічність; широка емоційна гама почуттів ліричного героя; ствердження невмирущості кохання. «Легенда про вічне життя»: філософська поезія-роздум про сенс буття людини, драматизм людських взаємин, драматизм кохання; змістовий зв'язок з поезіями збірки «Зів'яле листя».ТЛ: філософська поезія, терцини, гімн, сонет.	
10	Поема «Мойсей» І. Франка –геніальна проекція біблійного сюжету на українську історію, найвище досягнення українського класика.	Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті.	2
11	Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації.	Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели.	2
<b>Тематична атестація</b>			
12.	Літературний процес кінця ХІХ - початку ХХ ст.	Літературний процес кінця ХІХ - початку ХХ ст. - явище загальноєвропейського типу, що відобразило процес змін художнього мислення, методів, стилів. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі століть, зумовлені інтенсивним розгортанням визвольного руху, активізацією націєтворчого процесу. Відображення в літературі пафосу визвольної боротьби народу, її політичних форм, зростання соціальної й національної свідомості людини. Посилення зв'язку з культурою Європи.	2

		Становлення модернізму як художньої системи, принципово відмінної від класичного реалізму. Основні риси українського прозового модернізму, «нова школа» у прозі (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). Художній психологізм у дослідженні внутрішнього світу окремої особистості. Жанрова різноманітність літератури.	
13	Життя й загальний огляд творчості М.Коцюбинського. Поняття «психологічна новела». Особливості новели <i>“Intermezzo”</i> .	«Intermezzo»: психологічна новела з жанровими ознаками «поезії у прозі»; автобіографічна основа; проблема відновлення душевної рівноваги як умови повноцінного життя, творчого процесу; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини з витонченою душевною організацією; символічність образів та дій; художні особливості імпресіонізму. ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі».	
14	Аналіз твору <i>«Тіні забутих предків»</i> і його проблематика.	Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті.	2
15	Твір «Краса почуттів у повісті М.Коцюбинського <i>«Тіні забутих предків»</i> .	«Тіні забутих предків»: багатство духовного світу рідного народу як головна ідея твору; трагічна доля Івана й Марічки через невідповідність між високим призначенням людини й умовами її будення; необхідність гармонійного поєднання світу людини зі світом природи; звичаї та традиції українського народу як відображення його менталітету; утілення в образах Івана та Марічки романтичної ідеї незнищенності кохання.  ТЛ: імпресіонізм.	2
16	«Я любила народ. І люблю його до сьогоднішньої хвили» (Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської). Автобіографізм	Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел <i>«Impromptu phantasie»</i> , <i>«Valse melancolique»</i> . Автобіографізм <i>«Impromptu phantasie»</i> . Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і	2

	<p>новели «Impromtu phantasie» (Фантазія-експромт). Образи нових жінок-інтелектуалок у творі Ольги Кобилянської «Valse melancholique» («Меланхолійний вальс»).</p>	<p>вольової художниці Ганнусі у «Valse melancholique».</p>	
17	<p>Соціально-психологічна повість «Земля» О.Ю.Кобилянської Психологічна виразність образів-характерів у повісті «Земля».</p>	<p>«Земля»: психологічне трактування вічних загальнолюдських проблем на українському матеріалі; проблема духовної деградації особистості через відступництво від традицій народної моралі, проблема злочину та покарання, відповідальності кожного за власне й чуже життя; трагічна історія родини Федорчуків - новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства; глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської. Проблематика твору. Цінності народної моралі. Символізм повісті. Елементи детективного сюжету.</p>	2
18	<p>Бетховен українського слова (Життя і творчість Василя Стефаника). Новели В. Стефаника «Камінний хрест», «Новина».</p>	<p>Життя і творчість. Новаторство письменника. Новели «Камінний хрест», «Новина» «Камінний хрест»: психологічне розкриття теми драматизму життя галицького селянства у зв'язку з вимушеною еміграцією; сюжетно-композиційні особливості (трагічна подія - композиційний центр новели); емоційна загостреність; символічність образів; камінний хрест та танок Івана як уособлення долі людини; ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. «Новина»: життєва основа твору; трагічна доля галицького селянства, доведеного до зубожіння й кинутого напризволяще; конфлікт батьківської любові та моральних цінностей з реаліями життя за умов голоду та злиднів; проблема морального вибору особистості; художня деталізація як спосіб зображення найменших порухів людської душі; особливості композиції.</p>	2



		ТЛ: експресіонізм.	
19	Леся Українка – геніальна донька українського народу. Життєвий і творчий шлях поетеси. Основні мотиви поетичної творчості, її неоромантичний струмінь. Вітаїстична сила, щирість почуттів ліричного героя.	Життєвий і творчий шлях; роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці; збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком; неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки; творення образів нового типу – особистостей непохитної волі, високих почуттів, великої гордості, талановитих і мужніх.	2
20	Лірика Лесі Українки (« <i>Contra spem spero!</i> »), « <i>І все-таки до тебе думка лине....</i> », « <i>Слово чому ти не твердая криця...</i> », « <i>Мріє, не зрадь</i> », « <i>Стояла я і слухала весну...</i> »)	« <i>Contra spem spero!</i> »: світоглядна декларація сильної, вольової особистості; символічність романтичних образів, образотворчі прийоми контрасту та градації; автобіографічні мотиви. « <i>І все-таки до тебе думка лине...</i> »: відтворення картин рідного краю, ностальгія за ним; болючі роздуми про нещасливу долю Батьківщини; готовність ціною життя здобути свободу для України. « <i>Стояла я і слухала весну...</i> »: пейзажна лірика; віра в перемогу світла над темрявою, життя — над смертю; весна як пора відродження, оновлення, надії. « <i>Слово, чому ти не твердая криця...</i> »: звернення до слова як до могутньої зброї в руках людини; призначення поета й поезії; мужність ліричної героїні; автобіографічні мотиви. « <i>Мріє, не зрадь</i> »: уславлення подвигу борців за волю; оптимістичне звучання твору; переконаність у тому, що народ – творець усіх цінностей і багатств; відданість мріям, наполегливе прагнення до мети.	2
21	«Лісова пісня» Лесі Українки – гімн красі рідного Полісся, шедевр нової драматургії. Два світи в драмі.	Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт	

		творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. Екранізація твору. ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.	
22	Твір «Ідея гармонії людини й природи (за драмою-феєрією Лесі Українки «Лісова пісня»).	Конфлікт між буденністю життя і високими поривами душі, дійсністю і мрією. Втілення духовних цінностей людства в образах природи. Ідея єдності людини і природи.	2
23	Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях поета. Поезії «Іванові Франкові», «Блакитна Панна», «Інфанта».	М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).	2
24	Олександр Олесь – яскравий самобутній лірик. Неоромантичні символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»)	Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості. «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів	2
25	Володимир Винниченко. Знайомство з життєвим і творчим шляхом. Імпресіонізм новели «Момент».	Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо).	2
<b>Тематична атестація</b>			
26	Літературний процес 20-30-х років ХХ ст.	«Українське Відродження» - унікальне культурно-соціальне явище 20-х років ХХ століття. Літературний процес, стильові течії, літературні угруповання, ідейно-тематичне спрямування літератури. Літературна дискусія та	2

		участь у ній ідеологів модернізму та соцреалізму. Поняття про «розстріляне Відродження».	
27	Павло Тичина - найбільший модерніст 1920-х років. долі.	Основне з життя і творчості поета. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму».	2
28	«Київські неокласики». М.Зеров. Поезії «Київ – традиція», «Класики».	«Київські неокласики» - група українських письменників-модерністів, які позиціонували себе як естетів, орієнтуючись у творчості на форми та методи грецького й римського мистецтва; їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. (М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський, П. Филипович, Юрій Клен (О. Бургардт). Микола Зеров Трагізм творчої долі; лідер «неокласиків»; майстер сонетної форми; поетична історіософія; перекладач античної поезії, теоретик літератури Поезії «Київ – традиція», «Класики» «Київ – традиція»: утвердження вічності Києва, його культури, духовності, значення у світовій історії; оригінальність образів і троп. «Класики»: захоплення автора формою сонету; звернення до класиків-попередників; оригінальність лексики й синтаксису.	2
29	Різногранний творчий шлях М. Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Поезії «Молюсь і вірю...», «У теплі дні збирання винограду», «Запахла осінь в'ялим тютюном...», «Слово про рідну матір» (уривки)	Загальний огляд життя і творчості письменника. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. «Молюсь і вірю...»: інтимно-філософська лірика, вірш-рефлексія; утвердження віри й краси як основ життя; захоплення гармонійністю світу; висловлення бажання жити; умовний діалог; символічність образів. «У теплі дні збирання винограду»:	2

		<p>класичні мотиви у творі; античність як тло сьогочасних переживань; «радість існування, весна людськості і світле небо Еллади» (М.Зеров); оптимістичне звучання твору; неокласична символіка вірша.</p> <p>«Запахла осінь в'ялим тютюном...»: філософські роздуми про сенс життя, передумови щастя; захоплення красою рідного краю; образи природи у творі, їх класична символіка.</p> <p>«Слово про рідну матір» (уривки): возвеличення любові до України; шевченківські мотиви у творі; оригінальність жанру; монументальність поетичних епізодів; потужний національний пафос.</p> <p>ТЛ: філософічність, ораторія.</p>	
30	<p>Микола Хвильовий (М.Фітільов). Життєвий і творчий шлях. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі.</p>	<p>Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юнктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.</p>	2
31	<p>Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач - Валер'ян Підмогильний. Роман «Місто».</p>	<p>Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі.</p>	2
32	<p>Богдан-Ігор Антонич. Життєвий і творчий шлях. Поезії «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда»</p>	<p>Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів.</p>	2
33	<p>Загальний огляд життя і творчості Ю.Яновського.</p>	<p>Загальний огляд життя і творчості. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-</p>	2

	Новаторство художньої форми «Дитинство»,	визвольного руху. Роман у новелах «Вершники» - перший в українській романістиці твір про український народ у вирі громадянської війни. «Дитинство»: дитинство Данила Чабана як уособлення долі українського народу, роду «затятого і непосидючого», який «козакував і землю обробляв»; утвердження віри в нетлінну цінність національних основ буття, спадковість поколінь, духовну пам'ять; оспівування міцних родових традицій, гуманістичного сприйняття життя; фольклорні джерела твору.	
34	Ю. Яновський «Шаланда в морі» ствердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадському обов'язку.	«Шаланда в морі»: возвеличення родини, подружньої вірності, народної моралі, етичних ідеалів; образ матері Половчихи як символ України, що чекає своїх синів; прийому «ущільненого часу»; психологічна напруженість подій; особливості неоромантичного зображення дійсності.	2
<b>Тематична атестація</b>			
<b>Всього:</b>			<b>68</b>
<b>II семестр</b>			
1	Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця.	Загальний огляд життя і творчості. Новаторство в драматургії; театр «Березіль»; творча співпраця з Лесем Курбасом та Вадимом Меллером.	2
2	Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсі «Мина Мазайло».	Комедія «Мина Мазайло»: викриття суспільних антиукраїнських явищ, засудження міщанства, національної упередженості й зверхності (великодержавного шовінізму), національного анахронізму та нігілізму; звеличення рідної мови, захоплення її багатством та самодостатністю; колоритність сатиричних образів. ТЛ: сатира, комедія; засоби комічного.	2
3	Трагічна творча доля	Трагічна творча доля українського	2

	українського гумориста - Остап Вишня. Усмішки «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»	гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.	
4	Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники.	Українська література за межами України. Найбільші осередки громадсько-політичного й культурного життя: Чехія (поети «празької школи»; продовження ними модерністичних традицій поетів-неоромантиків, неокласиків); Польща («Український науковий інститут»); Австрія (видавництва «Дзвін», «Земля»); Німеччина («Український науковий інститут»); Франція («Союз українських емігрантських організацій»); Канада, США (видавництва «Наш поступ», «Українські вісті»). Становлення «діаспорської моделі» української культури. ТЛ: модернізм, неоромантизм, неокласицизм	2
5	Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях. Поезії «Стилет чи стилос?..», «Під чужим небом», «Уривок з поеми»	Загальний огляд життя і творчості поета. Оригінальність естетичної концепції Є.Маланюка. Трагічна рівновага поміж життям і творчістю. «Стилет чи стилос?..»: роль поета-патріота в суспільному житті; місія митця та його покликання; драматизм почуттів, що виникають із внутрішнього боріння. «Під чужим небом»: туга за рідним краєм; екзистенційне почуття самотності; використання засобу «художньої умовності». «Уривок з поеми»: образ України, її доля та історія; суть концепції державності з точки зору поета. Художня майстерність віршів: образи-символи в поезіях, роль антитези. ТЛ: історіософічність; символ в художній літературі.	2

6	Основні віхи життя й творчості Івана Багряного. Роман «Тигролови».	Загальний огляд життя і творчості письменника-в'язня сталінських концтаборів. Діяльність письменника в еміграції.	2
7	Пригодницький роман «Тигролови»	Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості. Вольовий характер Григорія Многогрішного. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. ТЛ: пригодницький роман, символ, алегорія.	2
8	У. Самчук. Загальний огляд творчого шляху; активна участь у літературному процесі української діаспори.	Загальний огляд життя і творчості «літописця свого часу і свого народу».	2
9	Роман-спалах Уласа Самчука. «Марія» - перший в українській літературі твір про насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.	«Марія»: трагедія людського буття за часів більшовицького геноциду; тема голодомору 1932-1933 р.р. Символічність образу Марії. Майстерність письменника в розкритті психології героїв, побудові драматичного сюжету. Художні деталі у творі.	2
<b>Тематична атестація</b>			
10	Літературний процес 40-50 років II половини XX ст.	Літературний процес 40-50-х рр. XX ст. Кардинальні зміни в оцінці української дійсності. «Фронтowa поезія»; вихід щотижневика «Література і мистецтво», часопису «Україна», газети «Волинь». Терор проти українських діячів на окупованій території (О.Теліга, Олег Ольжич). Консолідація письменників за межами України: заснування МУРу, його значення в літературному житті; роль об'єднання українських письменників «Слово» як осередку мистецьких сил в еміграції. Висвітлення подвигу народу у творчості О.Довженка, А.Малишка, С.Скляренка, В.Собка. Наростання хвилі репресій після війни (Ю.Яновський, В.Сосюра, М.Рильський). «Літературна ізоляція».	2

		Поширення теорії безконфліктності в літературі.	
11	В.Сосюра. Поезії «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Любіть Україну»	Загальний огляд життя; ідейно-тематичні еволюції поетичної творчості. Поезії «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Любіть Україну» «Білі акації будуть цвісти»: піднесений настрій закоханого ліричного героя; порівняння коханої з Україною; роль художніх засобів у творі. «Васильки»: поетичний гімн коханню; віра у вічне кохання й вічне життя; багатство асоціацій, виразність образів, оригінальність поетичного відображення світу. «Любіть Україну»: поетичний образ України; патріотичні мотиви поезії: возвеличення народу, який переміг ворога, всеохоплюючий характер любові до всього українського; багатство образів; використання складних синонімічних сполук.	2
12	Олександр Довженко - трагічна творча біографія митця. Джерело вивчення історії його життя О. Довженка і трагічної доби – «Щоденник» (періоду війни), сповідальність.	Загальний огляд життя і творчості письменника, кінорежисера; болісні шукання компромісів національно-патріотичного світогляду із тоталітарною системою. Багатогранність особистості письменника. Внесок О.Довженка у світове кіномистецтво. «Щоденник»: важливий документ сталінської доби; наскрізні теми твору; щирість автора, його правдивість у відображенні дійсності; роздуми про долю митця в суспільстві; неможливість самореалізації творчої особистості в умовах тоталітарного режиму. Особливості художнього стилю О.Довженка. ТЛ: кіноповість, щоденник, мемуари .	2
13	«Зачарована Десна» - автобіографічна основа, сповідальність.	«Зачарована Десна»: національні характери у творі; щирий ліризм і життєвість образів; поєднання спогадів про дитинство малого Сашка та авторських роздумів про життя письменника О.Довженка; віра в силу духу українського народу, возвеличення його моральних ідеалів; захоплення красою рідного краю; жанрова	2



		оригінальність.	
14	Кіноповість «Україна в огні»	«Україна в огні»: гірка правда про війну та участь у ній українського народу; незламність сили й непохитність духу українців, здатність до визвольної боротьби, упевненість у перемозі над ворогом; ідеал та антиідеал людини у творі. Родина Запорожців – утілення величі людського духу; символічність образів Олеси та Василя. Діалектичне осмислення війни як вселенського зла. Трагічна доля твору.	2
15	«Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. «Витязь молоді української поезії» - Василь Симоненко Поезія «Лебеді материнства»,	Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників». Життєвий і творчий шлях поета. В.Симоненко - провісник нової доби України. «Витязь молоді української поезії» (Олесь Гончар). Поезії «Лебеді материнства», «Задивляюсь у твої зіниці», «Є тисячі доріг...», «Ну скажи, хіба не фантастично...» «Лебеді материнства»: громадянська з елементами інтимної лірика; любов до матері й Батьківщини як передумова щастя людини, життєве кредо поета; проникливі яскраві образи поезії; досконалість художньої форми та мовних засобів.	2
16	Василь Симоненко. Поезії «Задивляюсь у твої зіниці», «Є тисячі доріг...», «Ну скажи, хіба не фантастично...»	«Задивляюсь у твої зіниці»: заклик до пробудження національної самосвідомості українців; звеличення рідної землі, її історії та майбутнього; синівська сповідь поета Україні; цілісність образу Вітчизни-матері. «Є тисячі доріг...»: патріотичний синівський обов'язок ліричного героя перед своїм народом; високохудожнє відтворення громадянського вибору поета. «Ну скажи, хіба не фантастично...»:	2

		зразок інтимної лірики; вираження найніжніших і найщиріших почуттів першого кохання.	
17	Григор Тютюнник - творчий шлях. Новела «Три зозулі з поклоном».	Коротко про письменника і його творчість. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу.	2
18	Дмитро Павличко - основні відомості про поета, перекладача. Поезії «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...», «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...» Основні мотиви творів.	Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).	2
19	Життєвий і творчий шлях видатної поетеси Ліни Костенко в основі творчості якої - непохитна віра в незнищенність духовних святинь рідного народу. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). Поезії «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...»,	Ліна Костенко. Загальний огляд творчості. Провідні мотиви лірики поетеси. «Хай буде легко. Дотиком пера...»: ліричні роздуми про значення слова в житті людини; суть мистецтва, його роль у суспільстві; філософський етюд про пам'ять, почуття, відчуття існування, в якому перемішалися чорне й біле, добро й зло; життєві пріоритети особистості; громадянський пафос твору; ремінісценції (відгомін) біблійної риторики; асоціативні роздуми про кохання; образотворчі засоби вираження почуттів ліричного героя. «Недумано, негадано...»: інтимна лірика, що спонукає до роздумів про сенс кохання як усепоглинаючого, всеохоплюючого почуття; персоніфікований образ кохання; лірична героїня – вразлива особистість, яка бачить себе частинкою досконалого світу природи; сповідальність у вираженні почуттів; засоби поетичної мови.	2
20	Ліна Костенко поезії «Українське альфреско», «Страшні слова, коли вони мовчать», «Вже	«Страшні слова, коли вони мовчать» : ліричний роздум про значення слова в житті, свідомості людини, про сутність мистецтва, про призначення поета й поезії, про відповідальність митця перед	2

	почалось, мабуть, майбутнє», «Життя іде і все без коректур».	народом. «Вже почалось, мабуть, майбутнє» (або «Життя іде і все без коректур»): роздуми про суть життя, призначення людини та її творчої праці, про невмирущі цінності народу; проблеми морального вибору (яким шляхом піти? яке рішення прийняти? як знайти своє місце у житті? які цінності мають бути пріоритетними?); передбачення (куди можуть повести життєві дороги); необхідність збереження гідності кожною людиною.	
21	Художня вартісність, роль і місце роману Ліни Костенко «Маруся Чурай».	«Маруся Чурай»: найпомітніше явище в українській літературі кінця ХХ ст.; особливості жанру (історичний роман у віршах); фольклорна та історична основа твору; оригінальність композиції; патріотичний зміст твору, філософські роздуми над історичним минулим українського народу; художнє осмислення ролі митця й пісні в житті; любов і зрада, пісня й історія – найголовніші ідейно-естетичні начала, що визначають багатство ідейної поліфонії твору. Утілення в образі Марусі кращих рис національного менталітету, звеличення її духовної краси; образи Івана Іскри та Гриця Бобренка як відображення протилежних поглядів на життєві пріоритети; звеличення вірності в коханні й засудження зради. Афористичність мови. ТЛ: медитативна лірика; історичний роман у віршах, образи-архетипи.	2
22	Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії - Іван Драч. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Поезія «Крила», «Бадада про вузлики».	Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця. «Крила»: спрощене уявлення дядька Кирила про світ у «новорічній казці»; умовна (уявна) ситуація, її роль у втіленні головної думки про сенс життя людей духовно багатих, творчих і людей обмежених (безкрилих). Модернізація жанру	2

		балади. «Балада про вузлики»: висока вартість нетлінних скарбів людської душі - щедрості, доброти, чесності, працелюбства.	
23	О. Гончар. Життєвий і творчий шлях. Загальний огляд доробку О. Гончара-романіста.	Життєвий і творчий шлях Олеся Гончара - патріарха української літератури. Загальний огляд доробку О. Гончара-романіста; рання неоромантична новелістика; громадянська позиція письменника, його роль у духовному відродженні нації.  Роман «Собор» (скорочено). «Собор»: епохальний роман-застереження про необхідність збереження історичної пам'яті та національної гідності; засудження національної байдужості, відступництва від моральних традицій рідного народу; стурбованість автора щодо порушень принципів демократії у суспільстві, руйнування моральних цінностей, громадянської пасивності, споживацтва. Собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу. Микола Баглай Та Володька Лобода як виразники різних поглядів на життя, причетності окремої особистості до історичної долі рідного народу.	2
24	Роман «Собор» (скорочено).	Поєднання художньої розповіді й поетичної публіцистики, використання засобів гумору й сатири. Полемічність та актуальність роману. Літературна історія твору.	2
25	Новела «Залізний острів» .	«Залізний острів» (новела-засторога з роману «Тронка»): зображення першого кохання й смертельної небезпеки, яку несуть зброя й війна; тривога письменника за долю своєї рідної землі, усієї планети й кожного з нас; своєрідність композиції; символіка новели.	2
26	Василь Стус - поет як символ незламного духу, збереження людської гідності.	Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості. Узагальнені образи крізь призму	2

	<p>Поезія Стуса. «Мені зоря сіяла нині вранці...», «Господи, гніву пречистого...», «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...».</p>	<p>індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці. «Мені зоря сіяла нині вранці...»: філософські роздуми ліричного героя про смисл людського життя за умов тоталітарного режиму; поетичний образ зорі у вірші, його глибокий ідейний зміст; майстерне володіння верлібром. «Господи, гніву пречистого...», «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...»: утвердження активної життєвої позиції, мужності й сили духу ліричного героя, який вірить у те, що обрав правильний шлях у житті, подолає всі труднощі на шляху до перемоги добра і правди на землі; екзистенційні мотиви у творах.</p>	
27	<p>Поезії В. Стуса «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...».</p>	<p>«О земле втрачена, явися...»: патріотичні мотиви в ліриці, незабутній образ реальної України (образ України-мрії, України-ідеї), біль за неї, виражені через образи-символи; духовний зв'язок людини з рідною землею, туга за нею; відчуття самотності на шляху протистояння, притаєної боротьби; високохудожність поетичної мови; незабутні картини української природи. «Як добре те, що смерті не боюсь я...»: ідея «трагічного стоїцизму», «будування себе», вивищення свого духу над зубожілим світом неправди й ганьби; стан вільнолюбної особистості у неволі. Основні тематично-проблемні лінії: душа людини «перед вічністю високого неба» (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе); атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена, скорена. ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі; метафора, її види.</p>	2
28	<p>Українська історична проза. Павло Загребельний. Загальний огляд творчості.</p> <p>Історичний роман</p>	<p>Загальний огляд життя і творчості. П.Загребельний - майстер історичної прози.</p>	2

	«Диво» .		
29	Історична основа і художній вимесл у романі «Диво», глибокий філософський підтекст епіграфа, особливості композиції твору, обов'язок людини щодо свого таланту, образи Сивгоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного прагнення людини до свободи, краси, гармонії.	Роман «Диво» (уривки з розділів: «Рік 992. Великий сонцестій. Пуща», «Рік 1004. Весна. Київ», «Рік 1004. Літо. Радогость», «Рік 1028. Теплінь. Київ», «Рік 1032. Київ», «Рік 1037. Осінній сонцеворот. Київ» або інші за вибором викладача). Історична основа й художній вимесл у романі «Диво». Значення епіграфа (епіграфів) для розкриття проблематики твору. Оригінальність композиції. Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ величі мистецтва, духовної краси рідного народу. Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини). Проблема життєвого вибору героїв, відповідальності людини за свій талант, що «ніколи не кінчається й не переводиться».	2
<b>Тематична атестація</b>			
30	Літературний процес кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.	Сучасна «молода» українська література (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): особливості літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва.	2
31	Сучасна «молода» українська література.	Сучасна поезія (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом, образом, «чужим» текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стильових тенденцій на прикладах окремих (п'яти – шести в цілому) поетичних творів.	2
32	Сучасна поезія.	Юрій Андрухович: «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», «Казкар», «Балада повернення». Ігор Римарук: «Різдво», «Зірка», «Обнови», «Дай, Боже, нам високої	2

		<p>води».</p> <p>Віктор Неборак: «Сад», «Генезис літаючої голови» (віршоване шоу), «Гра». Фрагментарність, яскравість, феєричність поезій. Широкі різнобарвні мазки зображення життя мегаполіса.</p> <p>Болісні роздуми про місце людини у складному сучасному світі, про важливість збереження вічних цінностей, себе в час апокаліпсису.</p> <p>У контексті нашого сьогодення: Люба Якимчук «Абрикоси Донбасу», Є. Положій «Іловайськ», С. Лойко «Аеропорт».</p>	
33	Сучасна проза	<p>Галина Пагутяк (новели «Ранок без вечора», «Потрапити в сад», «Душа метелика» (один твір за вибором викладача): узагальнювальна картина сучасного світу в новелах; наголос на духовності, упевненості у внутрішніх гуманних потенціях людини; витончена, прихована гра уяви, фантазії зі звичними, буденними епізодами як модерністичне розгортання наскрізної метафори; притчевість, філософічність новелістики письменниці;</p> <p>Оксана Забужко («Казка про калинову сопілку»): вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті крізь призму оновленого міфу про двох сестер, утіленому в українській народній казці «Про вбиту сестру і калинову сопілку».</p>	2
34	Література рідного краю.	<p>Ознайомлення з художніми творами митців Кам'янецьчини. Рідний край у творчості письменників та поетів Поділля.</p> <p>«Столиця ж байки на Україні – Кам'янець...» (Життя і творчість Микити Годованця).</p>	2
35	Узагальнення та систематизація вивченого.	Повторення вивченого.	1
<b>Тематична атестація</b>			
<b>Всього</b>			<b>69</b>

## 6. Теми та короткий зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
<b>Всього</b>			

## 7. Теми, що виносяться на самостійне опрацювання, їх короткий зміст

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Повість О.Ю.Кобилянської «Земля».	2
2	Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження).	1
<b>Всього</b>		3

## 8. Індивідуальні завдання студентам

Підготувати реферати з тем: «Українська драматургія і театр другої половини ХІХ – початку ХХ століття. «Театр корифеїв»», «Драматургія І.Франка», «Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники», «Участь українських письменників у Другій світовій війні».

Підготувати усне повідомлення з тем: «Історія написання повісті «Тіні забутих предків», «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Земля», «Мойсей» та ін..

Підготувати повідомлення за творчістю поета або письменника: Лесі Українки, Івана Франка, Максима Рильського, Микити Годованця.

## 9. Форми та методи контролю

Форми та методи поточного контролю: тестування, вибіркоче усне опитування перед початком занять, фронтальне опитування за картками, фронтальна перевірка домашнього завдання, письмове опитування (розв'язування індивідуальних завдань), перевірка конспектів лекцій (тези), індивідуальна співбесіда, проведення навчальних конкурсів, вікторин на краще знання навчальної дисципліни, письмова контрольна робота.

Форми та методи поточного контролю підсумкового контролю: диференційований залік.

## 10. Засоби діагностики результатів навчання

Контроль засвоєння теоретичних знань (опитування під час практичних занять).

Контроль самостійної роботи студентів (виконання письмових завдань, підготовка і захист реферативних робіт).

Виконання тестових завдань та контрольних робіт.



## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

### Розподіл балів для заліку/ екзамену

Поточний контроль навчальної діяльності студентів								Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2			МКР
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2
								100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Поточний контроль навчальної діяльності студентів								Екзамен	Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2			МКР	
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2	
								20	100
20				20	20			20	

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

## 12. Критерії оцінювання навчальної діяльності студента

### Оцінювання за 12-бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
<b>Початковий (понятійний)</b>	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості розрахунки за готовим алгоритмом.
<b>Середній (репродуктивний)</b>	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний провести за зразком розрахунки; орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; робить прості розрахунки за алгоритмом, але окремі висновки не логічні, не послідовні.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час розв'язування розрахункових завдань за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами.
<b>Достатній (алгоритмічно дієвий)</b>	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; за допомогою викладача

		може скласти план реферату, виконати його і правильно оформити; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття, категорії, нормативні документи; формулює закони; може самостійно опрацювати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
<b>Високий (творчо- професійн ий)</b>	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; розв'язує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

## СПИСОК ПОЕЗІЙ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. І. Франко. «Гімн», «Чого являєшся мені?...», уривок з поеми «Мойсей».
2. Леся Українка. «Contra spem spero!».
3. М.Вороний. «Блакитна Панна».
4. Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...».
5. П.Тичина. «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...».
6. М.Зеров. «Київ – традиція».
7. М.Рильський. «Молюсь і вірю».
8. Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».
9. Є. Маланюк. «Стиллет чи стилос?...».
10. М.Рильський. «Задивляюсь у твої зіниці».
11. В.Сосюра. «Любіть Україну», «Васильки».
12. Д.Павличко. «Два кольори».
13. Л.Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать» (або «Життя іде і все без коректур»).
14. І.Драч. «Балада про соняшник».
15. В.Стус. «Як добре те, що смерті не боюсь я...».

## СПИСОК ТВОРІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ЧИТАННЯ

*(ті чи інші твори рекомендує викладач, зважаючи на читацькі зацікавлення студентів певної навчальної групи)*

1. М.Старицький. «За двома зайцями».
2. Р.Горак. «Тричі мені являлася любов» .
3. М.Коцюбинський. «Що записано в книгу життя».
- 4.Є.Чикаленко «Спогади».
5. О.Кобилянська. «Він і вона».
6. Леся Українка. «Віла-посестра». Поезії.
7. В.Винниченко. «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
8. О. Довженко. Оповідання.
9. В.Симоненко. Поезії.
- 10.Л.Костенко. «Записки українського самашедшого». Цикл «Летючі катрени».
- 11.Р.Іваничук «Журавлиний клич», «Черлене вино», «Благослови, душе моя, Господа», «Мальви» («Яничари»).
12. І.Драч. «Чорнобильська Мадонна».
13. Олесь Гончар. «Берег любові». «Твоя зоря». Поезії.
14. Є.Гуцало. «Полювання з гончим псом» (оповідання).
15. П.Загребельний. «Юлія».
16. Ю.Мушкетик. «Гетьман, син гетьмана». Збірка оповідань «Селена».

- 17.Л. Первомайський «Дикий мед».
18. А.Дімаров. «Квартира», «Мама Люба», «Дітям до шістнадцяти» (зі збірки оповідань «Міські історії»).
19. Е.Андієвська. «Роман про добру людину».
20. Наталена Королева «Предок», «1313», «Сон тіні»
21. В.Шевчук «Три листки за вікном», «Стежка в траві (Житомирська сага)», «Вертеп», «Жінка-змія», «Юнаки з огненної печі», «Горбунка Зоя», «Сповідь».
- 22.Г.Пагутяк. «Зачаровані музиканти», «Сни Юлії і Германа».
23. Г.Гусейнов. «Одіссея Шкіпера та Чугайстра».
24. М.Матіос. «Солодка Даруся». Оповідання. Новели.
25. В.Лис. «Століття Якова».
26. Ю.Андрухович. «Рекреації», «Перверзії».
27. С.Жадан. Поезії.
28. О.Ірванець. Поезії.
29. І.Малкович «Із янголом на плечі».
30. В.Медвідь «Збираючи каміння».
31. В.Яворівський «Автопортрет з уяви».

### **13. Інструменти, обладнання, програмне, методичне забезпечення навчальної дисципліни**

1. Навчальна програма з дисципліни.
2. Робоча програма (розглянута та схвалена на засіданні кафедри).
3. Плани занять, конспекти лекцій.
4. Перелік основної та додаткової літератури.
5. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з комплектами завдань.
6. Навчально-наочні посібники, технічні засоби навчання тощо.
7. Засоби поточного контролю.
8. Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань з дисципліни.
9. Електронний підручник.
10. Методичні розробки для проведення окремих занять.
11. Відеофрагменти з тем навчальної дисципліни.
12. Презентації.

### **14. Рекомендовані джерела інформації**

#### **ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Авраменко О.М. Українська література (рівень стандарту): підруч. Для 10 кл. загальн.серед.освіти. К.: Грамота, 2018.
2. Мовчан Р. В., Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література: підручник для 11 класу загальноосв. навч. закл. ( рівень стандарту, академічний рівень). К.: Грамота, 2011.

3. Антонюк Т.М., Борис Л.М., Швець О.П. Українська література: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів I-II р.а. Чернівці: Друк Арт, 2015.
4. Авраменко О.М. Українська література: хрестоматія для 11 класу загальноосвіт. навч. закл. К.: Грамота, 2013.
5. Авраменко О.М. Українська література: хрестоматія для 10 класу загальноосвіт. навч. закл. К.: Грамота, 2011.
6. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. К.: Грамота, 2011.
7. Авраменко О.М. Українська література. 10 кл. Книга для вчителя. К.: Грамота, 2010.
8. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі. К.: Грамота, 2012.
9. Башкірова Ю.Г. Українська література: стислий виклад змісту всіх творів за новою шкільною програмою 10-11 кл. Х.: Веста, 2009.
10. Гавриш І.П. Українська література: хрестоматія 11 клас. Х.: Весна, 2013.
11. Гнідан, О. Д. Історія української літератури ХІХ століття 70-90-ті роки: підручник. у 2-х кн. К. : Вища школа, 2003.
12. Гнідан О. Д. Історія української літератури кінця ХІХ століття - початку ХХ ст.: підручник. К. : Либідь, 2006.
13. Дмитренко Є.В. Українська література: хрестоматія 10 кл. К., 2013.
14. Історія української літератури ХІХ століття: підручник. у 2-х кн. за ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005.
15. Історія української літератури ХХ століття: підручник у 2-х кн. за ред. В. Г. Дончика. К. : Либідь, 1998.
16. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ століття: підручник. у 2-х кн. за ред. О. Д. Гнідан. К.: Либідь, 2005.
17. Мовчан Р. В. Українська література 11 клас: хрестоматія. К.: Генеза, 2004.
18. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література ( рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. Х.: Сиція, 2012.
19. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (профільний рівень), 10 кл. Х.: Сиція, 2010.
20. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. Х.: Сиція, 2011.
21. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін. Українська література (профільний рівень), 11 кл. Х.: Сиція, 2011.
22. Семенюк Г.Ф. Срібний птах (хрестоматія), 11 кл. К.: Освіта, 2006.
23. Українська література: хрестоматія 11 клас. упоряд. Гавриш І. П., науков. ред.. Єременко О. В. – Х. : ФОП Співак В. Л., 2011. – 736 с.

24. Уліщенко А. Б., Уліщенко В. В. Українська література: нова хрестоматія 11 клас за новітніми програмами Міністерства освіти і науки України. Х. : Торсінг, 2010.
25. Харахоріна Т.О., Адаменко В.С., Ткачук Т.В. Українська література. Хрестоматія. К.: БАО, 2007.
26. Черсунова Н.І. Українська література 11 кл. Хрестоматія. Академічний та профільний рівні. К., 2013.
27. Черсунова Н.І. Українська література 10 кл. Хрестоматія. Академічний та профільний рівні. К., 2013.

#### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: Розповіді про життя і творчість. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006.
2. Бондар В. Важкий хрест чи лавровий вінець? К.: Ярославів Вал, 2010.
3. Бублейник Л. Слово в українській поезії. К.: Грамота, 2015.
4. Гусейнов Г.Дж. Господні зерна. Художньо-документальний життєпис у 8-ми кн. Дніпропетровськ: Січ. 2005.
5. Гусейнов Г.Дж. Незаймані сніги в 3-х кн. Дніпропетровськ: Арт-прес, 2010.
6. Два кольори опришкової душі. Дмитро Павличко. Усе для школи: програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести: 11 кл.К, Львів, 2001.
7. Жадан С. Метаморфози. 10 українських поетів останні 10 років. Х.:КСД, 2011.
8. Жулинський М. Із забуття - в безсмертя, К.: Дніпро, 1990.
9. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ ст. (Західна Україна, еміграція). Львів:ЛНУ ім.Івана Франка, 2015.
10. Ільницький М. Розвиток літературознавчої науки в Західній Україні й еміграції у ХХ столітті. Бібліотечка «Дивослова». 2015. №1. 64с.
11. Ковалів Ю.І. Історія української літератури кінець ХІХ-поч.ХХІ ст. У 5-ти томах. К.:Академія, 2017.
12. Костенко Л.В. Навчальний посібник-хрестоматія. Кіровоград: Степова Еллада, 1999.
13. Кузьменко В. Історія української літератури ХХ-поч.ХХІ ст. У трьох томах. ВЦ «Академія», 2013.
14. Мусієнко О.Г. З порога смерті. Письменники України – жертви сталінських репресій. К.: Радянський письменник, 1991.
15. Неборак В. Введення в Бу-Ба-Бу: Хронопис кінця тисячоліття. Л.: ЛА «Піраміда», 2015
16. Стус В. Феномен доби. Сходження на Голгофу слави. К.: Знання, 1993.
17. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. К.: ВЦ «Академія», 2011.
18. Шевчук В.О. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. К.:Дніпро, 1990.
19. Шкляр В.І. Пошуки прекрасного. Твори Михайла Коцюбинського: навч. посіб. К.: Грамота, 2004 .

## 15. Internet-pecypcи

1. <http://UAMedia.visti.net/link>
2. [http:// www.karelia.ru/psu/-eflov/online.html](http://www.karelia.ru/psu/-eflov/online.html)
3. [http:// www.nbu.gov.va/](http://www.nbu.gov.va/)
4. [http:// www.edu-ua.net/library/](http://www.edu-ua.net/library/)
5. [http:// ukrlit.iscool.net/](http://ukrlit.iscool.net/)
6. <http://pidruchnyk.com.ua/392-ukrayinska-literatura-avramenko-paharenko-10-klas.html>
7. <http://pidruchnyk.com.ua/391-ukrayinska-literatura-semenyuk-tkachuk-slonovska-10-klas.html>
8. <http://pidruchnyk.com.ua/390-ukrayinska-literatura-semenyuk-tkachuk-slonovska-10-klas.html>
9. <http://pidruchnyk.com.ua/463-ukrayinska-literatura-movchan-avramenko-makarenko-11-klas.html>
10. [http://pidru4nik.com/publ/11\\_klas/ukrajinska\\_literatura/ukrajinska\\_literatura\\_11\\_klas\\_movchan/197-1-0-233](http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/ukrajinska_literatura_11_klas_movchan/197-1-0-233)
11. [https://www.obozrevatel.com/moyashkola/books/11klass/ukrajinska\\_literatura/1263/](https://www.obozrevatel.com/moyashkola/books/11klass/ukrajinska_literatura/1263/)
12. [http://pidru4nik.com/publ/11\\_klas/ukrajinska\\_literatura/ukrajinska\\_literatura\\_11\\_klas\\_bernadaska\\_n\\_i/197-1-0-1505](http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/ukrajinska_literatura_11_klas_bernadaska_n_i/197-1-0-1505)
13. [http://pidru4nik.com/publ/11\\_klas/ukrajinska\\_literatura/khrestomatija\\_z\\_ukrajinskoji\\_literaturi\\_sribnij\\_ptakh\\_11\\_klas\\_druga\\_chastina\\_g\\_f\\_semenjuk/197-1-0-1111](http://pidru4nik.com/publ/11_klas/ukrajinska_literatura/khrestomatija_z_ukrajinskoji_literaturi_sribnij_ptakh_11_klas_druga_chastina_g_f_semenjuk/197-1-0-1111)
14. <https://www.megakniga.com.ua/catalog/knigi/serednya-shkola/6-klas-12316/ukr-lit-11kl-hrest-akadem-prof-11r-vesna.html#.W0MJD9SLS9I>
15. <https://www.megakniga.com.ua/catalog/knigi/serednya-shkola/6-klas-12316/daydzhest-10-11-klas-ukrayinska-literatura.html#.W0MKbdSLS9I>