

Міністерство охорони здоров'я України
Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський фаховий медичний коледж

Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної
роботи

_____ Тетяна МОШАК
« _____ » _____ 2022р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРЕДМЕТУ

Мистецтво

Шифр і назва галузі знань	22 Охорона здоров'я
Шифр і назва спеціальності	223 Медсестринство Лікувальна справа
	224 Технології медичної діагностики та лікування
Назва освітньо-професійної програми	Лікувальна справа Лабораторна діагностика

ОК 5
ОК 3

м. Кам'янець-Подільський

Робоча програма з предмету «Мистецтво» для здобувачів освіти галузей знань 22 Охорона здоров'я, спеціальності 223 Медсестринство Лікувальна справа, 224 Технології медичної діагностики та лікування Лабораторна діагностика, 31 серпня 2022 року.

Розробник: Костенчук Г. І.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, протокол від “31” серпня 2022 року № 1

Голова ЦК _____ Анна ЯКУБОВСЬКА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		форма навчання <u>денна</u>			
Кількість кредитів: 3,3	Галузь знань 22 Охорона здоров'я	<u>Нормативна</u> Навчальна дисципліна самостійного вибору			
	Напрямок підготовки 223 Медсестринство Лікувальна справа 224 Технології медичної діагностики та лікування Лабораторна діагностика				
Модулів – 6	Спеціальність (професійне спрямування): фельдшер лаборант медичний	Рік підготовки: I			
Змістових модулів – 6					
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр II			
Загальна кількість годин - 100 год.		I	II	III	IV
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 год. самостійної роботи здобувача фахової передвищої освіти – 0 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції			
		_____ год.	_____ год.		
		Практичні, семінарські			
		год.	100 год.	год.	год.
		Лабораторні			
		_____ год.	_____ год.		
		Самостійна робота			
		_____ год.	_____ год.	_____ год.	_____ год.
Індивідуальні завдання: _____ год.					
Вид контролю: річна диференційований залік					

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання *100 % (аудиторних занять);*

0 % (самостійне вивчення)

Пояснювальна записка

2. Мета та завдання навчального предмету

Мета вивчення навчального предмета: метою вивчення мистецтва є формування у здобувачів фахової передвищої освіти системи ключових, між-предметних і предметних мистецьких компетентностей у процесі пізнання, інтерпретації, творення, оцінювання мистецтва.

Реалізація мети здійснюється через розв'язання **завдань**:

- ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з мистецтвом різних культурних регіонів світу, формування розуміння взаємодії між різними культурами, усвідомлення необхідності збереження культурно-мистецького надбання людства;
- виховання національної ідентичності, усвідомлення власної причетності до української культурної спадщини з одночасним усвідомленням культурно-мистецького розмаїття;
- формування креативних, комунікативних якостей особистості учня; стимулювання потреби до мистецької самоосвіти та здатності до художнього самовираження;
- естетична оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіаконтенту та інтернет-простору); критична оцінка впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей; усвідомлення зв'язків між мистецтвом та соціо-культурним середовищами; мистецтвом різних народів.

Програма ґрунтується на принципах цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей; засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного, інтегрованого та компетентнісного підходів. Особистісно орієнтований підхід спрямовує освіту на розвиток художніх інтересів, індивідуальних мистецьких схильностей та здібностей здобувачів фахової передвищої освіти. Діяльнісний підхід спрямований на розвиток умінь з різних видів мистецтва та усвідомлення можливостей їх застосування у навчальному та соціокультурному середовищі. Інтегративний підхід реалізується у тісній взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі, виявленні міжпредметних зв'язків з предметами інших освітніх галузей, поширенні мистецького досвіду, набутого у процесі навчання, у соціокультурне середовище. Компетентнісний підхід сприяє формуванню комплексу предметних мистецьких, міжпредметних та ключових компетентностей.

Предметна мистецька компетентність (музична, образотворча, хореографічна, театральна, екранна) – це здатність до пізнавальної і практичної діяльності у певному виді мистецтва. Вона формується у процесі опанування учнями системи знань та уявлень у сфері певного виду мистецтва (знаннєвий компонент), набуття ними художньо-творчого досвіду з

мистецтва (діяльнісний компонент), виховання ціннісних орієнтацій щодо мистецтва та мистецької діяльності (ціннісний компонент).

У процесі опанування здобувачів фахової передвищої освіти мистецтва формуються міжпредметні компетентності - здатність застосовувати у навчальній діяльності та соціумі систему інтегрованих мистецьких знань, умінь, естетичних цінностей з використанням набутого досвіду з інших галузей освіти.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні ключових **компетентностей**, зокрема у процесі:

- аналізу, обговорення, виконання творів мистецтва рідною / державною мовою; сприймання творів мистецтва інших країн та їх інтерпретація, з урахуванням знань про культуру цих країн (компетентності спілкування рідною /державною, іноземною мовами);
- застосовування обчислювальних умінь для створення художніх образів (об'ємно-просторових, площинних тощо), що потребують точних вимірювань (математична компетентність);
- застосування знань із природничих наук (акустики, оптики, хімії тощо) у відтворенні довкілля та явищ природи засобами мистецтва; використання технічних засобів для втілення художніх ідей (основні компетентності у природничих науках і технологіях);
- використання сучасних цифрових технологій для пізнання та творення мистецтва (інформаційно-цифрова компетентність);
- формування уміння виявляти власні художні інтереси та потреби; планувати та організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва чи самовираження через мистецтво; раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб, здобувати, опрацьовувати мистецьку інформацію тощо (компетентність уміння вчитися впродовж життя);
- пропонування нових ідей, шляхів їх художнього розв'язання, презентування власних творчих досягнень (компетентності ініціативності і підприємливості);
- ефективної співпраці у команді, зокрема для реалізації громадських мистецьких проектів; естетизації середовища(соціальна та громадянська компетентності);
- пропагування національної культури через власну художньо-творчу діяльність; виявлення поваги і толерантного ставлення до культурного розмаїття світу; усвідомлення потреби збереження художнього надбання людства (компетентність обізнаності та самовираження у сфері культури);
- використання мистецтва для вираження емоцій, почуттів, переживань та корекції власного емоційного стану (компетентність екологічної грамотності і здорового життя).

Наприкінці курсу здобувач фахової передвищої освіти виявляє **здатність**:

- усвідомлювати необхідність збереження світової культурної спадщини; важливість національних мистецьких цінностей та їх збереження у сучасному полікультурному світі; толерантного ставлення до різних культур та їх представників,
- пізнавати мистецтво, інтерпретувати його та виявляти ціннісне ставлення; аналізувати вплив мистецтва та інформаційного простору на формування духовно-культурних цінностей – власних та суспільства;
- пізнавати себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво, застосовувати їх для художнього самовираження та впливу на свій емоційний стан;
- розуміти зв'язок мистецтва з гуманітарними та природничими дисциплінами, застосовувати міжпредметні компетентності у різноманітній творчій діяльності в особистому та соціокультурному середовищі.

3. Програма навчального предмету

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
Змістовний модуль 1	Мистецтво африканського культурного регіону	Масол Л. М. Мистецтво: Рівень стандарту: підручник для 10 (11) класу. К.: «Основа», 2021
Тема 1	Вступ. Мистецтво африканського культурного регіону.	с. 4-5, с. 6-8
Тема 2	Музично-танцювальна магія африканців.	с. 9-13
Тема 3	Відмінності культур Північної і Тропічної Африки.	конспект лекції
Тема 4	Маска – «ключ» до душі африканців, її різновиди.	с. 5-6
Тема 5	Роль ісламу в культурі країн Північної Африки..	конспект лекції
Тема 6	Архітектурні пам'ятки Північної Африки.	конспект лекції
Тема 7	Жанровий діапазон і канони бронзової скульптури держави Бенін.	конспект лекції
Тема 8	Музика Північної Африки та етнічна музика африканців.	конспект лекції
Тема 9	Музичний інструментарій народів Африки.	конспект лекції
Тема 10	Кіномистецтво Африки. Узагальнення.	конспект лекції
Тема 11	Вплив африканського мистецтва на творчість європейських митців. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	повторити вивчений матеріал
Змістовний	Мистецтво американського культурного	

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
модуль 2	регіону	
Тема 12	Періодизація розвитку мистецтва Американського регіону. Мистецтво Майя.	с.29-30
Тема 13	Мистецтво ацтеків: архітектура столиці Теночтитлан, сакральна скульптура, календар.	с. 30-31
Тема 14	Мистецтво інків: кераміка, вироби із золота Музична культура корінних народів Америки.	с. 31-32
Тема 15	Архітектура Латинської Америки колоніального періоду.	с. 33-34
Тема 16	Мистецький колорит Латинської Америки.	с. 35-36
Тема 17	Стінописи Мексики: експресія барв, форм та почуттів.	с. 37
Тема 18	Театр США.	с. 37-38
Тема 19	Архітектура Північної Америки. Риси класицизму і неокласицизму в архітектурі.	с. 38-39
Тема 20	Скульптура Північної Америки.	с. 39-40
Тема 21	Мистецтво Північної Америки. Абстрактний експресіонізм. Поп-арт.	с. 40-41
Тема 22	Латиноамериканські танці переможно крокують світом.	с. 41-42
Тема 23	Бразильський карнавал. Карнавали в різних країнах.	с. 43
Тема 24	Аргентинське танго – танець-імпровізація.	с. 43-44
Тема 25	Музично-танцювальні ритми Америки. Витоки джазу: спірічуелс, блюз, регтайм.	с. 45- 46
Тема 26	Народження рок-н-ролу. Творчість Елвіса Преслі.	с. 46-48
Тема 27	Розвиток рок-музики.	с. 48-50
Тема 28	Мистецтво північноамериканського культурного регіону. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	повторити вивчений матеріал
Змістовний модуль 3	Мистецтво далекосхідного культурного регіону	
Тема 29	Вплив конфуціанства, даосизму, буддизму на	с. 30-33

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
	мистецтво далекосхідного регіону.	
Тема 30	Архітектура країн Далекого Сходу.	с. 33-34
Тема 31	Сучасні китайські архітектурні споруди.	с. 34-35
Тема 32	Мистецька подорож. Китай.	с. 35-37
Тема 33	Садово-паркове мистецтво країн Сходу.	с. 38-40
Тема 34	Музична культура Китаю та Японії.	с. 40-43
Тема 35	Танцювальні традиції народів Далекого Сходу.	с. 43-46
Тема 36	Театральне мистецтво далекосхідного регіону.	с. 46-48
Тема 37	Кінематограф Японії. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	повторити вивчений матеріал
Змістовний модуль 4	Мистецтво індійського культурного регіону	
Тема 38	Шедеври архітектури, скульптури, живопису Індії.	с. 48-50
Тема 39	Архітектура епохи Великих Моголів: поєднання ісламських, індійських, перських ознак.	с. 50-51
Тема 40	Традиційні художні ремесла Індії.	с. 51-52
Тема 41	Музика і танець. Індійський танець. Значення поз, жестів, позицій рук (мудра).	с. 52-53
Тема 42	Музичні інструменти: віна, ситар, сарангі, табла, бансурі.	с. 53-56
Тема 43	Індійський кінематограф.	с. 55-56
Тема 44	Театр та національний одяг Індії.	с. 56-57
Змістовний модуль 5	Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону	
Тема 45	Значення ісламу – панівної релігії в країнах Близького Сходу.	с. 58-59
Тема 46	Стили арабської каліграфії. Арабеска в живописі, архітектурі.	с. 59-60
Тема 47	Музична культура арабів. Тематична атестація.	повторити

	Назва модуля, теми, короткий зміст теми	Література
		вивчений матеріал
Змістовний модуль 6	Мистецтво європейського культурного регіону. Україна	
Тема 48	Мистецтво європейського культурного регіону.	с. 60
Тема 49	Мистецтво європейського культурного регіону. Україна. Тематична атестація.	повторити вивчений матеріал
Тема 50	Панорама мистецтв. Підсумкове заняття.	повторити вивчений матеріал

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовний модуль 1 Мистецтво африканського культурного регіону	22		22				
Тема 1 Вступ. Мистецтво африканського культурного регіону.	2		2				
Тема 2 Музично-танцювальна магія африканців.	2		2				
Тема 3 Відмінності культур Північної і Тропічної Африки.	2		2				
Тема 4 Маска – «ключ» до душі африканців, її різновиди.	2		2				
Тема 5 Роль ісламу в культурі країн Північної Африки.	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 6 Архітектурні пам'ятки Північної Африки.	2		2				
Тема 7 Жанровий діапазон і канони бронзової скульптури держави Бенін.	2		2				
Тема 8 Музика Північної Африки та етнічна музика африканців.	2		2				
Тема 9 Музичний інструментарій народів Африки.	2		2				
Тема 10 Кіномистецтво Африки. Узагальнення.	2		2				
Тема 11 Вплив африканського мистецтва на творчість європейських митців. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	2		2				
Змістовний модуль 2 Мистецтво американського культурного регіону	34		34				
Тема 12 Періодизація розвитку мистецтва Американського регіону. Мистецтво Майя.	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 13 Мистецтво ацтеків: архітектура столиці Теночтитлан, сакральна скульптура, календар.	2		2				
Тема 14 Мистецтво інків: кераміка, вироби із золота Музична культура корінних народів Америки.	2		2				
Тема 15 Архітектура Латинської Америки колоніального періоду.	2		2				
Тема 16 Мистецький колорит Латинської Америки.	2		2				
Тема 17 Стінописи Мексики: експресія барв, форм та почуттів.	2		2				
Тема 18 Театр США.	2		2				
Тема 19 Архітектура Північної Америки. Риси класицизму і неокласицизму в архітектурі.	2		2				
Тема 20 Скульптура Північної Америки.	2		2				
Тема 21 Мистецтво Північної Америки. Абстрактний експресіонізм. Поп-арт.	2		2				
Тема 22 Латиноамериканські танці переможно крокують світом.	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
Тема 23 Бразильський карнавал. Карнавали в різних країнах.	2		2				
Тема 24 Аргентинське танго – танець-імпровізація.	2		2				
Тема 25 Музично-танцювальні ритми Америки. Витоки джазу: спірічуелс, блюз, регтайм.	2		2				
Тема 26 Народження рок-н-ролу. Творчість Елвіса Преслі.	2		2				
Тема 27 Розвиток рок-музики.	2		2				
Тема 28 Мистецтво північноамериканського культурного регіону. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	2		2				
Змістовний модуль 3 Мистецтво далекосхідного культурного регіону	18		18				
Тема 29 Вплив конфуціанства, даосизму, буддизму на мистецтво далекосхідного регіону.	2		2				
Тема 30 Архітектура країн Далекого Сходу.	2		2				
Тема 31 Сучасні китайські архітектурні споруди.	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
Тема 32 Мистецька подорож. Китай.	2		2				
Тема 33 Садово-паркове мистецтво країн Сходу.	2		2				
Тема 34 Музична культура Китаю та Японії.	2		2				
Тема 35 Танцювальні традиції народів Далекого Сходу.	2		2				
Тема 36 Театральне мистецтво далекосхідного регіону.	2		2				
Тема 37 Кінематограф Японії. Підсумок знань з теми. Тематична атестація.	2		2				
Змістовний модуль 4 Мистецтво індійського культурного регіону	14		14				
Тема 38 Шедеври архітектури, скульптури, живопису Індії.	2		2				
Тема 39 Архітектура епохи Великих Моголів: поєднання ісламських, індійських, перських	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
–	2	3	4	5	6	7	8
ознак.							
Тема 40 Традиційні художні ремесла Індії.	2		2				
Тема 41 Музика і танець. Індійський танець. Значення поз, жестів, позицій рук (мудра).	2		2				
Тема 42 Музичні інструменти: віна, ситар, сарангі, табла, бансурі.	2		2				
Тема 43 Індійський кінематограф.	4		2				
Тема 44 Театр та національний одяг Індії.	4		2				
Змістовний модуль 5 Мистецтво арабомусульманського культурного регіону	6		6				
Тема 45 Значення ісламу – панівної релігії в країнах Близького Сходу.	2		2				
Тема 46 Стилi арабської каліграфії. Арабеска в живописі, архітектурі.	2		2				
Тема 47 Музична культура арабів. Тематична атестація	2		2				
Змістовний модуль 6 Мистецтво європейського культурного регіону. Україна	6		6				
Тема 48 Мистецтво європейського культурного регіону.	2		2				

Назви змістових модулів і тем	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л	п	с	л	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 49 Мистецтво європейського культурного регіону. Україна. Тематична атестація.	2		2				
Тема 50 Панорама мистецтв. Підсумкове заняття.	2		2				
ВСЬОГО	100		100				

5. Теми, що виносяться на самостійне опрацювання, їх короткий зміст

6. Теми та короткий зміст семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
Всього			

7. Теми та короткий зміст практичних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин

8. Теми та короткий зміст лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Короткий зміст питань теми, що виносяться на вивчення	Кількість годин
1			
2			
Всього			

9. Індивідуальні завдання студентам

10. Методи навчання

Практичне заняття:

- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, робота з книгою;
- наочні методи: ілюстрування, демонстрування;

за моделлю методів навчання:

- пасивні;
- активні;
- інтерактивні (метод малих груп, метод проєктів).

11. Методи контролю

Практичне заняття:

- усне індивідуальне опитування;
- письмове індивідуальне опитування;
- усне фронтальне опитування;
- письмове фронтальне опитування;
- тестовий контроль знань.

Контроль навчального матеріалу, що виноситься на самостійне вивчення:

- письмове індивідуальне опитування;
- усне фронтальне опитування.

12. Навчально-методичне забезпечення занять з тем:

1. Відеоролики:

- «Мистецтво африканського культурного регіону»;
- «Мистецтво американського культурного регіону»;
- «Мистецтво далекосхідного культурного регіону»;
- «Мистецтво індійського культурного регіону»;
- «Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону»;
- «Мистецтво європейського культурного регіону»;
- «Мистецтво європейського культурного регіону. Україна».

2. Презентації:

- «Мистецтво африканського культурного регіону»;
- «Мистецтво американського культурного регіону»;
- «Мистецтво далекосхідного культурного регіону»;

«Мистецтво індійського культурного регіону»;
«Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону. Україна».

13. Методичне забезпечення навчальної дисципліни

1. Відеоролики:

«Мистецтво африканського культурного регіону»;
«Мистецтво американського культурного регіону»;
«Мистецтво далекосхідного культурного регіону»;
«Мистецтво індійського культурного регіону»;
«Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону. Україна».

2. Презентації:

«Мистецтво африканського культурного регіону»;
«Мистецтво американського культурного регіону»;
«Мистецтво далекосхідного культурного регіону»;
«Мистецтво індійського культурного регіону»;
«Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону»;
«Мистецтво європейського культурного регіону. Україна».

14. Рекомендована література

Нормативно-правова база

1. Закон України від 03.07.2016 №5029 «Про засади державної мовної політики».
2. Указ президента України від 25 червня 2017 року №344/2013 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року».

Основна література:

1. Масол Л. М. Мистецтво: Рівень стандарту: підручник для 10 (11) класу. К.: «Основа», 2018.
2. Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О. Мистецтво «Мистецтво (рівень стандарту та профільний рівень)» підручник для 10—11 класів закладів загальної середньої освіти.

Додаткова література:

1. Богайчук М. А. Література і мистецтво Буковини в іменах: словник-довідник / М. А. Богайчук. – Чернівці: Букрек, 2005. – 454 с.
2. Брюховецька Л. Богдан Ступка: королі, гетьмани, генерали... / Лариса Брюховецька. – Кіно-Театр. – 2005. – № 5. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=474 (дата звернення 10.02.2016)
3. Остання жертва. «Перша українська радянська актриса» Наталя Ужвій – сценарій прихованої долі / Олег Вергеліс. – Дзеркало тижня. Україна. – 2008. – 5 вересня.
4. Веселовська Г. Останній прем'єр театру Миколи Садовського / Ганна Веселовська // Вісник Львів. Ун-ту. Серія: Мист-во, 2007. – Вип. 7. – С. 12–20.
5. Гайдабура В. М. Театральні автографи часу: (дослідження, рецензії, творчі портрети, інтерв'ю, «фото-сайти») / Валерій Михайлович Гайдабура. – К.: Факт, 2007. – 290 с.
6. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 / Л. Госейко. – К.: Кіно-Коло. – 2005. – 464 с.
7. Енциклопедія українознавства: Словникова частина: [в 11 т.] / Наукове товариство імені Шевченка; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович. – Париж; Нью-Йорк: Молоде життя; Львів; Київ: Глобус, 1955–2003.
7. Жадько В. О. Некрополь на Байковій горі / Віктор Олексійович Жадько; За ред. В. П. Андрущенко. – К.: Фенікс, 2008. – 311 с.
8. Заболотна В. Мій дедік Амвросій Бучма: хто ж він? Просто людина. Просто геній / Валентина Заболотна // День. – 2016. – 11 – 12 берез. (№ 42–43). – С. 22 – 23.
9. Імена України: Біографічний енциклопедичний словник / Гол. ред. Ю. Храмов. – К.: Фенікс, 2007. – 624 с.
10. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу / Ростислав Григорович Коломієць. – К.: Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001. – 142 с.
11. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру. Початок ХІХ – початок ХХ ст. / Ростислав Григорович Коломієць; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. – К.: Інтертехнологія, 2008 – 135 с.
12. Новиков А. О. Дитячий театр Марка Кропивницького / А. О. Новиков // Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку ХХ ст.: монографія / А. О. Новиков. – Х., 2011. – С. 191 – 200.

15. Інформаційні ресурси

1. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
2. <https://vseosvita.ua/library/kalendarno-tematicne-planuvanna-mistectvo-10-klas-nova-programa-riven-standart-198273.html>
3. <https://nmc.zt.ua/?p=1538>
4. http://metjkyskova.blogspot.com/p/blog-page_36.html
5. <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/10-klas/23-mistetstvo-10-klas/>

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів для заліку/ екзамену

Поточний контроль освітньої діяльності студентів								Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2			
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Поточний контроль освітньої діяльності студентів								Екзамен	Сума
Змістовий модуль №1				МКР	Змістовий модуль № 2				
T1	T2			МКР 1	T6	T7		МКР 2	

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

17. Критерії оцінювання освітньої діяльності студента

Оцінювання за 12-бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості розрахунки за готовим

		алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний провести за зразком розрахунки; орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; робить прості розрахунки за алгоритмом, але окремі висновки не логічні, не послідовні.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час розв'язування розрахункових завдань за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; за допомогою викладача може скласти план реферату, виконати його і правильно оформити; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття, категорії, нормативні документи; формулює закони; може самостійно опрацювати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо- професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; розв'язує творчі завдання; може

		сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Оцінювання за 5- бальною шкалою

Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	Диференційований залік
Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили	Високий (творчий)	відмінно	Зараховано 3 оцінкою «відмінно»
Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно варіативний)	добре	Зарахован 3 оцінкою

Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	Диференційований залік
Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	Зараховано з оцінкою «задовільно»
Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний) з можливістю повторного складання семестрового контролю	незадовільно	не зараховано